



SPECTACLES DE CIRQUE ET DE RUE

LA COMPAGNIE ALCHYMERE

Contacts :

Gladys Guilliot : Administration – production

06 27 22 66 32

contact@alchymere.com

--

www.alchymere.com

Adresse :

Maison des associations

26 Avenue Germain Téqui

81160 Saint-Juéry

Siret : 492 703 517 00044 – code APE / NAF : 90.01 Z

Licences entrepreneur spectacles n°2-1053240 et 3-1053241

✦ LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS...	P. 3
✦ LES ACTIVITES ET L'EQUIPE	P. 4
✦ LES SPECTACLES EN COURS DE CREATION :	
<i>Par delà le Vortex</i>	<i>P. 5</i>
<i>En //</i>	<i>P. 6</i>
<i>Bizarre Carnaval</i>	<i>P. 7</i>
<i>Bazaar Boutik</i>	<i>P. 8</i>
✦ LES SPECTACLES QUI TOURNENT :	
<i>Les Vistanis</i>	<i>P. 9</i>
<i>Boris / Sur les planches</i>	<i>P. 10</i>
<i>Les Men in green</i>	<i>P. 11</i>
✦ REVUE DE PRESSE	P. 12

LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS...

La Compagnie Alchymère est une association de loi 1901 à but non lucratif. Déclarée en préfecture le 24 octobre 2005, elle a pour but la promotion du spectacle vivant et de toute forme d'activité culturelle.

Alchymère propose des spectacles pour tous les publics. L'équipe artistique qui travaillait déjà ensemble avant la création de la compagnie, a créé en tout :

- ▲ une dizaine de spectacles,
- ▲ pour environ 600 représentations,
- ▲ devant plus de 120 000 personnes,

Et ce partout en France, mais aussi pour quelques dates en Europe et même au Chili !

Notre projet associatif est de concevoir et proposer des créations originales et transversales dans le domaine des arts vivants. Dans la volonté à la fois artistique et sociale de donner accès au plus grand nombre, notre objectif est le développement et la diffusion de nos créations, et ce de manière structurée en passant par la professionnalisation d'un collectif d'artistes, porteur de ce projet.

À la croisée des arts de la rue et du cirque actuel, l'esthétique artistique de la compagnie se définit par l'interaction avec le public, les rapports humains, le théâtre, l'humour, les sciences... Toutes les créations défendues par la compagnie se retrouvent également dans leur construction par des autodidactes très attachés à l'humain et au collectif, qui aiment par dessus tout expérimenter, bricoler, fabriquer, avant de conceptualiser leurs créations.



Petite histoire de la Compagnie Alchymère :

Il y a maintenant près d'une dizaine d'années, dans une volonté commune de faire les choses ensemble, quelques artistes se réunissent pour fonder la Compagnie Alchymère.

Chacun est venu plein d'enthousiasme avec ses bagages pour construire à plusieurs un projet moteur passionnant.

Dans les bagages :

- | | |
|---------------------------------|---|
| <i>-conventions de jongle</i> | <i>-monde du cirque,</i> |
| <i>-musique traditionnelle,</i> | <i>-musique médiévale,</i> |
| <i>-manipulations de feu,</i> | <i>-culture underground,</i> |
| <i>-théâtre de rue,</i> | <i>-clown,</i> |
| <i>-théâtre d'intervention,</i> | <i>-jazz, rock,</i> |
| <i>-théâtre contemporain,</i> | <i>-musique électronique</i> |
| <i>-musique du monde...</i> | <i>Et on en passe et des meilleurs.</i> |

Tous veulent profondément faire vivre et vibrer les rues du monde entier, en commençant par les rues d'à côté, grâce à leurs pratiques artistiques. Ils se mettent au travail.

Chacun a ses univers de prédilection, du jeu de rôle au burlesque, en passant par les légendes populaires et la science fiction, et les spectacles nés de cette étrange alchimie de chimères sont uniques et pourtant universels...

Installant un rapport privilégié avec le spectateur, sollicité jusqu'à se voir intervenir auprès des personnages ou déchu de sa qualité par une sorte d'inversion des rôles, les messages transmis invitent alors à la réflexion : intégration et acceptation des différences, liberté versus sécurité, sciences et savants fous, richesses des cultures, chemins initiatiques et conscience du monde, ... On est spontanément emporté !

LES ACTIVITES ET L'EQUIPE

Concrètement aujourd'hui la compagnie Alchymère

- > **propose** plusieurs spectacles tout public, présentés dans les pages suivantes,
- > **autoproduit** certaines représentations, notamment lors du festival international de théâtre de rue d'Aurillac,
- > **finance des créations** ambitieuses,
- > propose également sur demande, des **actions pédagogiques** en jongleries.

Essentiellement autofinancée par la vente des spectacles, la compagnie Alchymère est très attachée à la **qualité de ses décors** et de ses costumes, réalisés en majorité par des artistes et techniciens touche-à-tout, et qui sont indispensables à l'univers de chaque spectacle.

Elle investit également régulièrement dans du matériel technique permettant une **autonomie de déplacement et une bonne portée** de voix (condition de jeu en rue).



Alchymère est basée principalement à la **Laiterie à St Juéry** (81), où elle travaille sur ses nouvelles créations, stocke son matériel, et se réunit régulièrement. La Laiterie est un lieu culturel collectif en fin de construction, où se côtoient plusieurs compagnies qui parfois se regroupent selon les projets.

Concernant **ses moyens humains**, Alchymère est actuellement portée par :

- ⤴ 3 artistes-directeurs artistiques : François Bouille, Jérôme Le Berre et Jauffrey Rafaneau, qui sont tous auteurs-interprètes dans plusieurs spectacles défendus par Alchymère ;
- ⤴ une dizaine d'artistes créateurs, interprètes musiciens, circassiens investis sur les différents spectacles : Julien Bouttard, Élodie Brunet, Baptiste Couget, Maëlle Mays, Jérémy Philippeau, Yann Righetti, Adrien Villeneuve et Jean-Pierre Vivent, pour les plus réguliers.
- ⤴ 2 membres-dirigeants du bureau associatif : Jérémie Bernard et Martine Farrow, qui connaissent Alchymère de longue date et s'appliquent à développer et à garantir son projet associatif ;
- ⤴ 1 salariée permanente à la gestion administrative de l'association, en CDI depuis fin 2013 (maintenant employée via le groupement d'employeurs culturels OPEP) ;
- ⤴ 2 chargées de productions : Asilyls Deymarie et Mélanie Gouband, qui travaillent à la production et la diffusion des spectacles *Boris sur les planches* et *Les Vistanis* ;
- ⤴ Deux metteurs en scène qui interviennent ponctuellement sur différents spectacles : Laura Dahan et Mathieu Vidard ;
- ⤴ 2 techniciens son et lumière, intervenant ponctuellement sur la version concert du spectacle *Les Vistanis* et sur *Bazaar Boutik* : Steeve Déchelotte et Aurélien Macquet
- ⤴ ... ainsi que des amis et bénévoles qui soutiennent ça et là le projet et les activités.

Nos partenaires :

L'asso Marmite et maintenant ZLM dans le 47,

la Maison des assos Arnaud-Bernard Toulouse,

la Grainerie à Balma et le Lido à Toulouse,
la Maison des Jonglages à la Courneuve (93),

l'association Par Haz'Art à Balma (31),
Mix'Art Myrys à Toulouse,

l'association Hurlement à Beaumont (82),
la Compagnie les Soupis HâchEes,
le Musée du Saut du Tarn à St Juéry (81),

Art'Cade à Ste Croix Volvestre (09),
le Château de Saint-Mesmin (85),
le Théâtre du Pont Neuf...

PAR DELA LE VORTEX – CRÉATION 2015

Synopsis :

Un homme se retrouve projeté sur scène, il sait qu'il va devoir affronter mille aventures pour rentrer chez lui.

Son voyage, tel l'odyssée d'Homère, sera l'occasion de méditer sur la vie, de revivre des scènes liturgiques et de manger du boudin aux pommes, véritable parcours introspectif d'un personnage perdu, égaré, parcours initiatique et hautement philosophique au cours duquel les rencontres seront nombreuses et pour le moins incongrues.

Du mont des oliviers jusqu'à la lune en passant par les fonds sous-marins, cet homme parviendra-t-il à rentrer chez lui ?

Après le succès de *Boris sur les planches* qui tourne depuis 4 ans dans toute la France, et un certain plébiscite extérieur, François Bouille crée son nouveau spectacle dont le nom est provisoirement « Par delà le Vortex ».

Suite à un premier travail de recherches à la Grainerie à Balma (31) en avril 2013, avec une scénographe et un compositeur musicien, ses objectifs pour 2014 sont de mener un travail de documentation sur les sujets abordés pour définir les bases des champs lexicaux et des concepts mis en jeu ici, afin de les manipuler de manière adéquate et humoristique, ainsi qu'un travail de mise en scène et de jeu d'acteur adapté.

L'univers et les personnages créés se situeront alors dans **le burlesque, le surréalisme, bref dans un certain décalage.**

Influences, lectures, inspirations : « Ainsi parlait Zarathoustra » (Nietzsche), Desproges, Deleuze, Kafka, mythologie grécque, l'art cinétique.

Soutiens envisagés : Mix'Art Myrys, le Lido, la Grainerie, La Laiterie (81), les CNAR (démarches encore en cours) : Brest, Chalon, atelier 231 à Sotteville, L'île, l'arrosoir à piston.



Distribution envisagée :

Artiste principal, auteur et interprète (artiste de cirque et dramatique) : François Bouille

Artiste musicien et compositeur : Jean-Pierre Vivent

Direction d'acteur : Jocelyne Taimiot / Arrangement scénographique : Camille Pollès

Construction: Jérôme Le Berre / Diffusion: Asilyls Deymarie

Photos : Vincent Vanhecke / Vidéo : Pauline Ogonosky



François Bouille :

François est venu à la pratique des arts du cirque par la jonglerie, autodidacte, il s'est initié au cours des voyages et des rencontres. Puis il devient animateur cirque au Lido (centre municipal des arts du cirque de Toulouse). Il apprend alors la pédagogie, approfondit et diversifie ses connaissances et la maîtrise des techniques de cirque contemporaines (jonglerie, équilibre, clown).

C'est en suivant des cours de danse contemporaine avec Nathalie Carrié et des cours de théâtre avec Jean-Luc Pradalier que François développe

ses capacités scéniques, expressives et créatives. Dans le même temps, il participe à l'atelier du "Kiprocollectif" avec Jocelyne Taimiot au Lido. C'est justement dans cet atelier qu'émergent les premières idées autour du spectacle "Boris sur les planches". Spectacle joué près de deux cents fois depuis 2011 en France mais aussi à l'étranger (Espagne, Allemagne, Angleterre, Belgique, Suisse et Chili). C'est en jouant ce spectacle que François confirme ses motivations et acquiert de l'expérience scénique.

Il continue à se former à l'art clownesque au Hangar des Mines auprès de Christophe Tellier et Emmanuel Sembely.

Synopsis :

Bricoleur sensible et touchant, Jean Pichon vit dans un espace temps un peu décalé, c'est un fanatique du déplacement d'objets dans notre atmosphère. A l'aide de son attirail mobile, il tente de fabriquer des zones d'irréalité temporaire...

Féru conteur d'anecdotes incroyablement peu incroyables, motivé et volontaire, Jean tente de s'ouvrir et d'exister dans l'accélération de l'évolution, il veut comprendre le monde avec ses outils. Tout passionné qu'il est par les formes furtives et éphémères qu'il crée, il perd beaucoup de temps, absorbé par les petits détails de la vie, qui prennent alors tous leurs sens.

Naïf mais ingénieux, Jean Pichon n'a pas fini d'intriguer. Une réalité bien particulière.

Après plusieurs années à développer des personnages, des projets artistiques collectifs, dont plusieurs spectacles, mais aussi à travailler sa technique de jongle, l'électronique et le son, Jérôme Le Berre met tous ces domaines bout à bout dans cette nouvelle création : **un solo électro-jonglé**, qui met en fusion jonglerie, théâtre, captation sonore et musique électronique.

Un premier travail autour du personnage et de la mise en scène, a eu lieu pendant 4 semaines de résidence à la Maison des Jonglages en novembre 2013 et en janvier 2014.

Les techniques avancées de jonglerie utilisées – massues et bâton du diable principalement – ont été développées en lien avec les objets et les obsessions techniques du personnage.

L'ambiance sonore minimaliste est fabriquée par des **capteurs de gestes** du personnage, qui traduisent les manipulations d'objets de jonglerie en sons, et créent des effets spéciaux qui déroutent le personnage, son public et leur perception de la réalité.

Influences, lectures, inspirations : Ses rencontres avec des gens entiers, très attachants, souvent âgés et dans un certain décalage de génération ont principalement inspiré le personnage, lectures scientifiques, l'art cinétique, etc.

Soutiens : Maison des Jonglages à La Courneuve (93), Laiterie à St Juéry (81)

Distribution envisagée :

Artiste principal, auteur et interprète (artiste de cirque, musicien et dramatique) : Jérôme Le Berre
Mise en scène - direction d'acteur : Laura Dahan / Construction : Jérôme Le Berre
Photos et Vidéo : Raphaël Caputo / Diffusion : Mélanie Gouband

Jérôme Le Berre :

Depuis 2000, plusieurs collaborations (les Compagnons de l'Aurore, le Grand Koungké et l'association Artcor'déon), ainsi que les multiples représentations spontanées du duo Pichpouille, lui permettent d'évoluer dans l'art de la jonglerie, mais aussi de consolider sa connaissance de la rue et son travail auprès du public. En 2005, il crée avec Gil Reynaud et Jauffrey Rafaneau, la compagnie Alchymère. Il suit en parallèle les cours du Kiprocollectif au Lido (Toulouse), pour perfectionner sa technique de jongle et sa mise en scène. D'autres formations suivront plutôt dans la lignée de son goût pour l'électronique (MAO, pure data...). Il est également un des 2 auteurs interprètes principaux du spectacle Les Vistanis créé en 2010, qui remporte toujours un vif succès aujourd'hui.



BIZARRE CARNAVAL – CREATION 2016

Synopsis :

Les chiens aboient, la caravane arrive, une caravane poussiéreuse, abîmée par les routes et les kilomètres parcourus. Le convoi du carnaval, toutes voiles dehors, traîné par les vents, porté par son moteur à vapeur, tire inlassablement sa cage dans laquelle sont enfermés les derniers « freaks » ou créatures d'une humanité sur le déclin...

Inspiré des univers uchroniques, tels que le steampunk et autres relectures de l'histoire, ce spectacle proposera une version rock, abîmée et imaginaire des caravanes foraines qui écumaient les routes américaines à partir du 19^{ème} siècle.

Note d'intention : Notre travail s'étendra jusqu'en 2016. Au-delà de son aspect visuel et esthétique, il proposera une réflexion sur la normalité, un autre regard sur l'homme et ses codes.

Influences, lectures, inspirations : les films *La Cité des enfants perdus* (J.P. Jeunet), *L'Imaginarium du Docteur Parnassus* (Terry Gilliam), *Freaks* (Tod Browning), la série *Carnivale* (HBO), l'ouvrage *Memoirs of a sword Swallower* (Daniel P. Mannix), etc.

Soutiens : La Laiterie à St Juéry (81), l'association Par Haz'Art et Cirque pour Tous

Distribution envisagée :

Artistes principaux, auteurs, metteurs en scène et interprètes : Jauffrey Rafaneau (artiste de cirque et dramatique) et Elodie Brunet (artiste danseuse)

Artistes jongleurs et dramatiques : Recrutement en cours d'une dizaine de personnes

Construction : Jérôme Le Berre, Jauffrey Rafaneau, etc.

Ça commence en 2014 !

Dans le cadre de l'événement **Toulouse en Piste 2014**, la proposition d'un travail autour de cet univers en collaboration avec l'association Par Haz'art, a été sélectionnée par la Mairie de Toulouse, et a été présentée le **7 juin 2014** pour la grande parade dans Toulouse.

Ce premier travail mené par les associations Par Haz'art et Alchymère mêle donc :

- un **projet pédagogique** avec des personnes en situation de handicap (Foyer Font Peyré),
- le **projet artistique** de conception et construction des décors et costumes et de mise en scène,
- un travail de groupe avec également la participation de jongleurs amateurs.

L'idée principale est de renverser les a priori et d'interroger notre perception de la normalité, dans le thème de Toulouse en Piste cette année : "Contrastes, contraires".

Des personnes en situation de handicap dirigent la caravane, les autres n'en sont que les larbins, les hommes de main, et, exposés dans la cage, les monstres, si l'on s'approche sont en fait les plus fidèles représentants de notre normalité. Les contraires changent donc de polarités : nous sommes tous des monstres à notre manière !



Jauffrey Rafaneau

Depuis 2000, un BTS son en poche, plusieurs collaborations (troupes des Compagnons de l'Aurore, du Grand Koungké, l'asso Artcor'déon et le duo Pichpouille) lui permettent de se familiariser avec le spectacle de rue. En parallèle, il monte deux groupes de musique, *Syndrome H* et *Paranormal Skyzophrenia*, (plusieurs concerts) et se familiarise avec l'écriture et le processus créatif. En 2005, il crée avec Gil Reynaud et Jérôme Le Berre, la compagnie Alchymère. Il suit en parallèle des cours de danse (Modern Jazz et contemporaine) et s'inscrit à l'atelier de recherche corporelle de Jao Douay. Il perfectionne son jeu de clown au Hangar des Mines auprès de Christophe Tellier et Emmanuel Sembely.

Musiques du monde ----- Tout public **NOUVEAU SPECTACLE 2014**

Artistes musiciens : Julien Bouttard (guitares/chant), Auguste Harlé (violoncelle/voix), Sabrina Mauchet (violin), Frédéric Cavallin (batterie/percussions/objets sonores).

Compositions originales : Julien Bouttard.

Synopsis :

La musique de «Bazaar boutik» est cosmopolite, elle n'a pas de frontière et vous emmène en voyage immobile et envoûtant au travers de différents styles musicaux : tango, musique de l'Est, musique africaine, maloya... le tout dans un son bien identifiable, qui fait croiser cordes pincées, frottées et percussions. **C'est dans ce souk imaginaire que vous embarquez «Bazaar boutik»; comme un appel au grand large... Irrésistible !**

Les temps forts :

En 2011, le spectacle **Dakar** rencontre un accueil chaleureux auprès du public et des professionnels (France Inter, FIP, France culture, Arte, etc.)

Le spectacle a été présenté notamment pour :

- Les Châteaux chantants à Montech (82) en sept 2014
- le Sunset à Paris le 20 novembre 2012
- la **Bellevilloise** à Paris le 20 octobre 2012
- le **Festival Novela** à Toulouse le 12 octobre 2012
- la Fête de la musique à Toulouse (place du capitole)
- le 21 juin 2012
- le **Satellit'Café** à Paris le 25 novembre 2011
- le Festival 31 notes d'été les 15, 20 et 26 juillet 2011

Nouveau spectacle **Leòn** :

Depuis ses débuts, l'équipe s'est remodelée et repart pour un tour avec un **nouvel album Leòn**, tout juste enregistré, qui sort mi-novembre 2014.

Tout part ici de Leòn au Nicaragua, où Julien Bouttard signe plusieurs titres de cet album gorgé de voyages, mais aussi de rencontres, avec surtout celle du chanteur africain **Paamath**, qui vient marier son chant puissant à 2 compositions de ce nouvel opus. Il sera d'ailleurs invité sur quelques dates de la tournée de ce nouveau spectacle, qui commence en décembre avec deux dates parisiennes pour continuer dans le sud-ouest, avec notamment une présentation aux partenaires locaux et au public toulousain, dans le cadre intimiste de la **Salle bleue de l'Espace Croix-Baragnon** les 11 et 12 décembre.

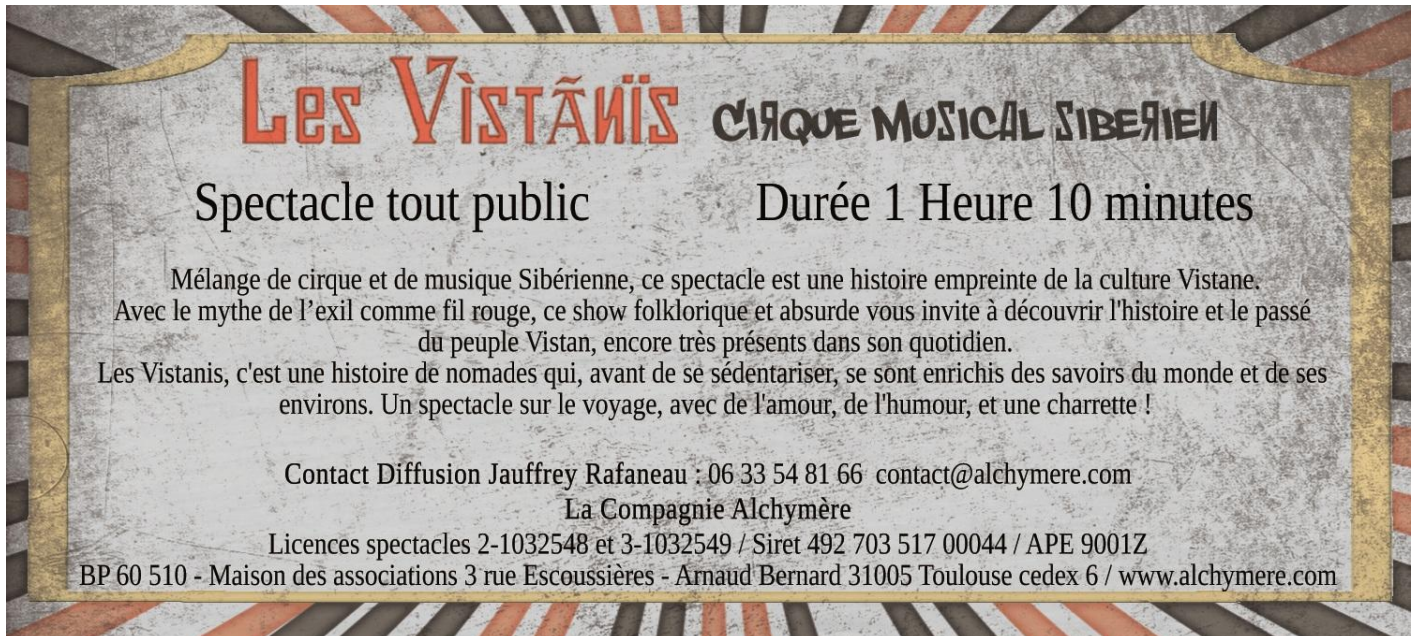
- *Cirque sans acrobates, film sans images et musique sans artifices,* voici le nouvel album de «**Bazaar boutik**»: «**Leòn**» -



et crée le quartet *Bazaar Boutik* la même année.



Cirque, musique trad'n roll, théâtre de rue ----- Tout public



Les VISTANIS CIRQUE MUSICAL SIBÉRIEN

Spectacle tout public Durée 1 Heure 10 minutes

Mélange de cirque et de musique Sibérienne, ce spectacle est une histoire empreinte de la culture Vistane. Avec le mythe de l'exil comme fil rouge, ce show folklorique et absurde vous invite à découvrir l'histoire et le passé du peuple Vistan, encore très présents dans son quotidien.

Les Vistanis, c'est une histoire de nomades qui, avant de se sédentariser, se sont enrichis des savoirs du monde et de ses environs. Un spectacle sur le voyage, avec de l'amour, de l'humour, et une charrette !

Contact Diffusion Jauffrey Rafaneau : 06 33 54 81 66 contact@alchymere.com
La Compagnie Alchymère

Licences spectacles 2-1032548 et 3-1032549 / Siret 492 703 517 00044 / APE 9001Z
BP 60 510 - Maison des associations 3 rue Escoussières - Arnaud Bernard 31005 Toulouse cedex 6 / www.alchymere.com

CREATION 2010 - VERSION CONCERT 2012

Les artistes musiciens, comédiens et quelques-uns même circassiens : Jérôme Le Berre, Jauffrey Rafaneau, Julien Bouttard, Baptiste Couget, Adrien Villeneuve et Jean-Pierre Vivent.

Laura Dahan a collaboré à plusieurs reprises pour la mise en scène et la direction d'acteurs de ce spectacle.

Les temps forts :

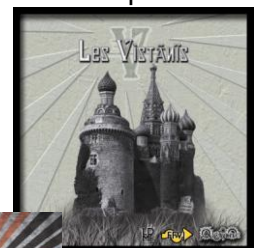
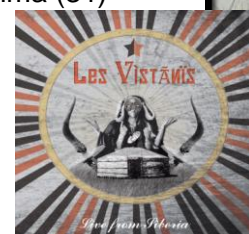
- 14 novembre 2014 – Thoiry (78) avec la Barbacane
- 20 au 22 août 2014 – **Festival international de théâtre de rue d'Aurillac** (15)
- 28 juin 2014 – Festival **Urbaka** à Limoges (87)
- 28 mars 2014 – Semaine russe au Théâtre de l'Or bleu à Tarbes (65)

- 28 juillet 2013 – **European Juggling Convention** (EJC 2013) à Toulouse (31)
- 30 avril au 4 mai 2013 – Résidence post-production scénique à **Art'CADE** (scène musiques actuelles) à Sainte-Croix Volvestre (09)

- 22 au 25 août 2012 – **Festival théâtre de rue d'Aurillac** (15) avec la Toulousaine de cirque
- 10 au 11 août 2012 – Fête médiévale de Ripoll en Catalogne (Espagne)
- 3 juin 2012 – **Festival Caravane de cirque** – Mondonville (31)
- 8 au 11 mai 2012 – Tortill'art Résidence création lumière – St Amans Soult (81)

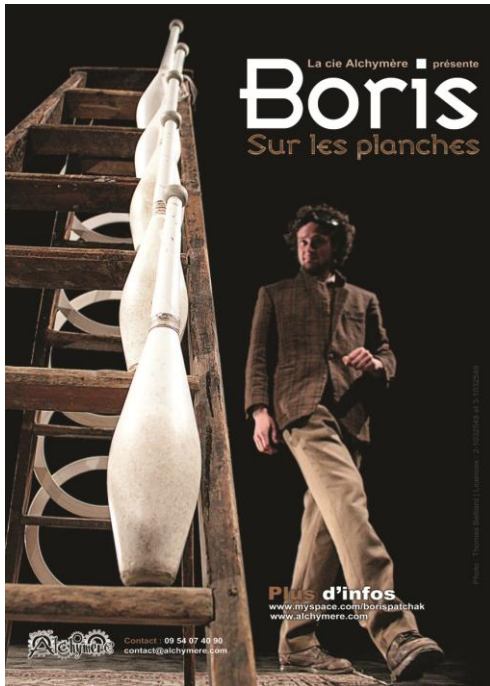
- 9 au 14 août 2011 – **Busckers Festival** de Neufchâtel (Suisse)
- 26 au 29 avril 2011 – Résidence de création à **la Grainerie** – Balma (31)

Le premier album du spectacle est sorti fin juillet 2010, un deuxième album « Live from Siberia » est sorti en juillet 2014.



BORIS / SUR LES PLANCHES

**Théâtre de rue scienti-cirque ----- Tout public
CREATION 2010**



Artiste de cirque et comédien : François Bouille

Création originale de François Bouille avec la collaboration de Mathieu Vidard (regard extérieur)

Synopsis

Fils illégitime de Boris Vian et Albert Dupontel, Boris est un chercheur en métaphysique. Dans un style de jonglage servi par « l'effet domino », planches et massues abordent le thème des sciences et de la métaphysique dans une logique absurde.

Boris propose une conférence afin d'enseigner à son auditoire quelques-unes de ses expériences les plus abouties.

Le spectacle laisse place à la créativité et à l'imagination à la fois du comédien et des spectateurs, néanmoins quelques apports théoriques seront nécessaires à l'explication des phénomènes observés !

Les temps forts :

- 23 au 31 oct 2014 – **Festival Circaïro** au Caire en Egypte et **Beirut Street Festival** au Liban
- 8 et 9 août 2014 – **Festival de la Plage des Six Pompes** à La Chaux-de-Fonds (Suisse)
- 1 et 3 juillet 2014 - « Cratère/Surfaces » avec le Cratère à Alès (30)
- 30 et 31 mai 2014 – Festival Jazz sous les pommiers à Coutances (50)

- 30 août au 1er septembre 2013 – Festival **RIAS** par le Fourneau à Rédéné et Riec-sur-Belon (29)
- 28 août 2013 – Festival « **Au Bonheur des Mômes** » au Grand-Bornand (74)
- 21 au 23 août 2013 – **Festival international de théâtre de rue d'Aurillac** (15) avec la Toulousaine de cirque
- 31 juillet et 2 août 2013 – **European Juggling Convention** (EJC 2013) à Toulouse (31)

- 26 au 29 décembre 2012 – Festival Invasion Callejera – Valparaiso (Chili)
- 19 et 20 octobre 2012 – Quartiers de Lune d'Automne à Chalon-sur-Saône (71)
- 9 au 11 août 2012 – **Festival « Fest'Arts »** IN à Libourne (33)
- 29 juin au 1er juillet 2012 – Festival des Arts de la rue **Viva Cité** à Sotteville-lès-Rouen (76)
- 3 juin 2012 – **Festival Caravane de cirque** – Pibrac (31)
- 1er et 2 juin 2012 – Tremplin des créations du Festival des Arts de la rue « Les Années Joué » à Joué-lès-Tours (37) >> **Prix de la meilleure prestation acrobatie**

- Mai à octobre 2011 > 7 dates avec le programme **Circ Qué O** en Espagne et Midi-Pyrénées.
- 10 et 11 septembre 2011 – **Festival de rue de Ramonville** (31)
- 28 mai et 8 juin 2011 – **Festival Caravane de cirque** – Thil et Aucamville (31)
- 31 mai – Festival Boudu la Jongle à Toulouse (31)

- 9 et 11 août 2010 – **Été de Vaour** (81)



MEN IN GREEN

**Théâtre et cirque de rue ----- Tout public
CREATION 2010**

Les artistes circassiens et comédiens : Jérôme Le Berre, Jauffrey Rafaneau, Gil Reynaud, Rémi Lasvenes, Cécile Duriez, Héloïse Lafon et Gaëtan Pascual

Création originale par les artistes

Conception des décor et costumes : Jérôme Le Berre, Jauffrey Rafaneau, Gil Reynaud et les ateliers de la Conserverie de Beaumont de Lomagne (82)

Synopsis :

Inspirés par les univers d'Orwell et de tous les grands noms de la science fiction d'anticipation, les Men in Green débarquent sur terre pour nous apprendre comment vivre à leur façon. Ils sont un reflet de notre société dont les procédés sécuritaires et liberticides auraient été poussés à leur paroxysme.



Guerre, famine, exclusion et intolérance décimèrent les habitants de la Planète verte jusqu'à ce que les dix plus grands chefs d'entreprise parviennent à faire accepter l'application du programme Espoir : vaste plan d'uniformisation visant à régir la population, son organisation, ses actes et comportements, sa pensée, dans l'unique but de pacifier le monde.

Sont appliquées des mesures de surveillance systématique, de justice rapide, d'élimination et d'éradication de toute forme de déviance, d'eugénisme, de

normalisation de la culture, intégrées dès la plus tendre enfance grâce à de nouveaux dispositifs éducatifs.

Toute source de conflit est annihilée : les déviants ont disparus, les émotions aussi, ni amour, ni haine, plus de violence urbaine, une économie et une foi unique, donc, plus de guerre... PAIX ET BEATITUDE !

Au vu de ce succès, en 2009 sur Terre, les gouvernements mondiaux, ne parvenant pas à résoudre les problèmes de la Planète bleue, ont voté en faveur du plan intergalactique de « Globalisation ».

Les *Men In Green* débarquent sur terre en 2009 pour la mise en place du programme Espoir.

Les temps forts :

-De 2009 à 2011, participation à la grande parade annuelle **Toulouse en Piste**, mise en œuvre par la mairie de Toulouse, qui finance la création et l'action culturelle autour des projets choisis.

En parallèle de ces parades, des **cours avec des artistes jongleurs amateurs** sont organisés jusqu'au défilé où ils participent.

-En 2012, le spectacle a été présenté avec 14 artistes pour le **Forum des Francas**, événement international sur l'éducation populaire. Il a évolué entre temps jusqu'à la « phase 6 », où les Men in Green mettent en œuvre la mutation humaine de masse...

Spectacle Boris / sur les planches :

RUE ABBÉ-BANIER ■ Journée de spectacles à la Petite Gaillarde

Du « scienti-cirque » en clôture

Une dernière journée de spectacles jeune public aura lieu aujourd'hui à la Petite Gaillarde, 9 rue Abbé-Banier. Elle se terminera par un numéro de « scienti-cirque » à ne pas manquer !

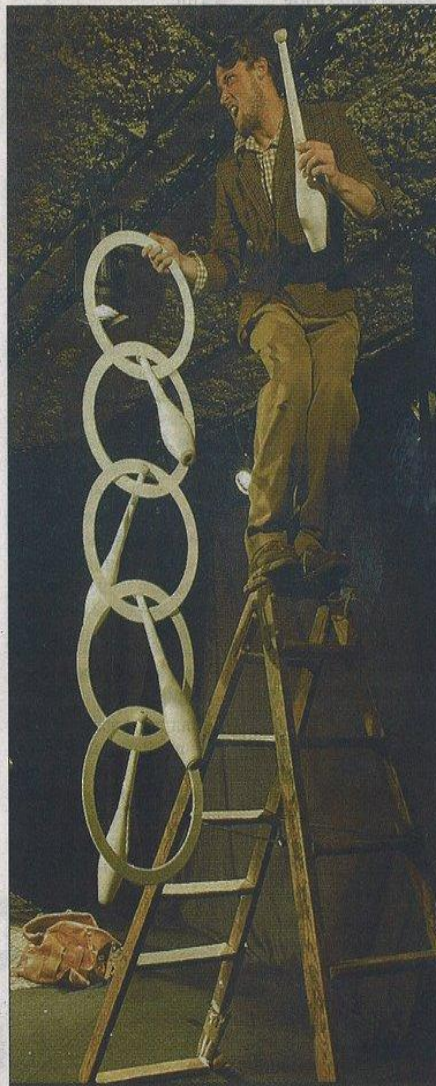
Saperlipopette et Compagnie a pris ses quartiers de printemps à la Petite Gaillarde, proposant une série de spectacles estampillés jeune public. Parmi ses invités, Boris Patchak, qui, dans un exercice nouveau cirque, fait rire petits et grands par ses jongleries déjantées sur fond d'histoire loufoque.

François Bouille prendra donc les habits (plutôt étriqués) de Boris, un « chercheur en métaphysique misanthrope et clownesque » qui, pour exposer ses travaux, tient une conférence publique.

Un remarquable sens de la scène

Son sens de la démonstration l'amène à produire quelques expérimentations qui donnent lieu à de multiples jongleries dans des situations parfois inconfortables, avec un effet domino très recherché.

Seul sur le plateau, François Bouille fait preuve d'un remarquable sens de la scène, mêlant les arts du cirque et se montrant tour à tour comédien,



BORIS PATCHAK. Toute l'inventivité et la dextérité de François Bouille sont à découvrir aujourd'hui à 17 h 30.

danseur, équilibriste, clown et, bien sûr, jongleur.

Prenant soin de constamment impliquer le public dans ses sketches, ce qui l'amène à quelques séquences d'improvisation, il fait preuve d'un réel sens comique, délivré tout en finesse et sobriété.

Parfaitement accessible aux enfants, auxquels est destiné ce divertissement, l'artiste n'en oublie pas moins d'adresser quelques allusions que les adultes ne manqueront pas de saisir.

Tant il est vrai que ce « scienti-cirque » est adapté d'un spectacle de rue destiné à un large public, où la technique et la performance ne constituent pas un objectif mais sont mises au service d'un moyen d'expression. ■

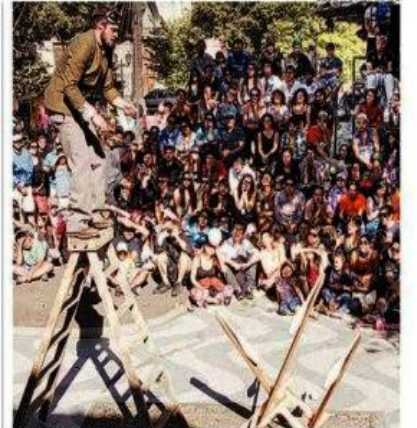
INFOS PLUS

Au programme :

- À 10 heures, « La ruota del destino », spectacle musical et chansons pour enfants à partir de 3 ans.
- À 15 h 30 : « La Poilue », contes du Québec et accordéon pour enfants à partir de 6 ans.
- À 17 h 30, Boris Patchak et son « scienti-cirque » pour enfants à partir de 8 ans.
- Tarif unique pour toutes les représentations : 5 €. Réservations : au 04.73.36.05.36.

EL MERCURIO DE VALPARAÍSO | Jueves 27 de diciembre de 2012

GUSTAVO ALVARADO



LA COMPAÑÍA FRANCESA ALCHYMERE TUVO GRAN ÉXITO DE PÚBLICO.

Música y malabares marcan inicio de Invasión Callejera

CULTURA. El Festival continúa hoy con un show de La Patogallina en el plan.

Aunque el Festival Invasión Callejera comenzó oficialmente ayer en la noche en la población Montedónico del Cerro Playa Ancha con La Patogallina y su puesta en escena "Karrocerías", desde temprano los porteños y visitantes pudieron disfrutar de las variadas intervenciones urbanas que se hicieron.

Es así como Familia Bombo Trío llenó de baile y música la Plaza Anibal Pinto. Incluso, el público pudo apreciar una muestra de los clásicos chinchineros en un espectáculo denominado "De calles y plazas". Después en ese mismo lugar se presentó la compañía Goma con "El Atari show". La Plaza Victoria, por otra parte, también atrajo una gran cantidad de público para el montaje francés "Boris sur les planches" de Alchymere; el cual cuenta a través de malabares, planchas y claves la relación entre la ciencia y la metafísica desde una absurda lógica.

Esta puesta en escena volverá a presentarse hoy (18 horas) en la Plaza Anibal Pinto. La Patogallina, por otra parte, rea-

lizará el mismo espectáculo inaugural a las 20 horas de hoy en Avda. Brasil con General Cruz. "Karrocerías" trata sobre cómo un choque automovilístico se convierte en un show mediático centrado en el morbo.

Otra interesante puesta en escena es la de la Agrupación Bohemia (17.20 horas en el atrio de la Iglesia La Matriz), que presentará "El show de tu Chile perfecto", el cual aborda el tema de los candidatos presidenciales y sus promesas de campaña. Desde Argentina, a su vez, arribará CircoZeta con su montaje "Muerte ordinaria de una vedette", una parodia bizarra de la novela de horror, del género policial y del suspense; llegando a límites tan absurdos que transforma el texto en algo divertido. Se presenta hoy (22 horas) en el Parque Cultural La Laguna, ubicado en el cerro Barón.

Las actividades del Festival Invasión Callejera se extenderán hasta este sábado, y la programación completa se puede encontrar en www.invasioncallejera.cl

Spectacle *Les Vistanis* :

Actualités » Grand Sud » Ariège

Sainte-Croix-Volvestre. Les Vistanis sur la scène d'Art'cade

Publié le 25/05/2013 à 03:48



Les Vistanis viennent du Tarn. Ils étaient dernièrement en concert sur la scène d'Art'cade. De l'humour, de la musique et des Vistanis surtout qui font danser et rire jusqu'à plus soif.

En résidence depuis une semaine à Art'cade, ils sont fin prêts ! Et ils ont fait voyager le public par l'humour, la musique et le cirque.

Au travers de leurs instruments comme le bouzouki, la cornemuse hongroise et la cornemuse des landes de Gascogne, les percussions orientales ou les alfaias du Nordeste du Brésil, Les Vistanis mélangent les

musiques des Balkans avec des boucles occitanes aux airs du Maghreb, du rock au disco médiéval.

Un spectacle sur le voyage, qui tente de faire le lien entre présent et tradition, entre l'Orient, l'Occident et le milieu.

La Dépêche du Midi

Dans la peau de bête d'une troupe sibérienne

Ils sont venus de fort loin pour présenter leurs traditions au peuple brignolais. De Sibérie orientale. Les Vistanis de la compagnie Alchymères, cette minorité russe méconnue, sont arrivés dans la cité des Comtes de Provence dans des tenues heureusement adaptées à la vie occidentale et estivale. « Il fait très très chaud ici », lance Vladimyr, l'un des sept représentants de cette peuplade nomade, dans un français presque irréprochable coloré par un accent de la toundra. Mais pour le spectacle, qui se veut typique de la Vistani, il a bien fallu se vêtir un peu plus. Vlad Y Mir, un autre comparse, explique que « pendant le spectacle, nous porrrrtons des peaux de bête... ». Les gouttes de sueur perlent sur les fronts. Pourtant, malgré l'écrasante chaleur à laquelle ils ne sont pas habitués, le matériel des Vistanis est fin prêt. Articulations et voix échauffées, instruments accordés, lieux repérés. Reste à se remplir la panse pour une meilleure caisse de résonance.

« Des Croates ? »

Et peu avant 14 heures, les sept trublions venus de Litchpopov, leur capitale, investissent la place Carami. Mais pas question de commencer avant l'heure dite



Vladimir, Vladimyr, Vlad Y Mir, Vlaadimir, Vladimír, Vladimír et... Pedro – « Il a confondu "sibérienne" et ibérique » – proposent la découverte d'une culture méconnue, voire inconnue, celle des Vistanis. (Photos Frank Muller)

pour ces « fonctionnaires de la musique », les yeux rivés sur l'horloge de la mairie. La foule patiente, pas très sûre de comprendre à qui elle a à faire. « Quelle langue ils parlent, papa ? » « Ça doit être des Croates ou un truc comme ça... »

Hum... La notoriété des Vistanis reste à faire... Mais Vlaadimir fait vibrer les cordes de son cistre, pendant que Vladimyr raconte l'histoire de leurs an-

cêtres. Gags – parfois caustiques –, musique « trad'n roll », jonglerie égayent les spectateurs. Qui ne s'en laissent pourtant pas conter : « Tu parles qu'ils viennent de Sibérie ! », juge ce monsieur, néanmoins ravi du « show ». Alors canular ou pas ? Une chose est sûre : hier, les Vistanis ont bien rencontré le public.

VIRGINIE RABISSE
vrabisse@varamatin.com

