

Le cahier

COMPAGNIE
Alchimère

présente



En Para//èle

Un spectacle de et par Jérôme LE BERRE



Synopsis :

Bricoleur sensible et touchant, **Jean Pichon** vit dans un espace temps un peu décalé. Fanatique du déplacement d'objets dans notre atmosphère, il tente, à l'aide de son attirail mobile, de fabriquer des zones d'irréalité temporaire...

Féru conteur d'anecdotes incroyablement peu incroyables, motivé et volontaire, Jean tente de s'ouvrir et d'exister dans l'accélération de l'évolution. Il veut comprendre le monde avec ses outils. Tout passionné qu'il est par les formes furtives et éphémères qu'il crée. Il perd beaucoup de temps, absorbé par les petits détails de la vie, qui prennent alors tous leurs sens. Naïf mais ingénieux, Jean Pichon n'a pas fini d'intriguer. Une réalité bien particulière.



Après plusieurs années à développer des personnages, des projets artistiques collectifs, dont plusieurs spectacles, mais aussi à travailler sa technique de jongle, l'électronique et le son, Jérôme Le Berre met tous ces domaines bout à bout dans cette nouvelle création : **un solo électro-jonglé**, qui fusionne jonglerie, théâtre, captation sonore et musique électronique.

Point final de départ

Cette création part d'un personnage loufoque et simple à la fois, développé à partir d'observations de longue haleine, presque sociologiques.



Dans ce projet, l'artiste a envie de parler des gens, dans leur rapport à la réalité, à la société, à la technique, en fait au monde d'aujourd'hui, qui n'avance pas toujours au même rythme qu'eux.



Les techniques avancées de jonglerie utilisées seront au service du personnage, et créeront une ambiance sonore minimaliste. En effet des capteurs de gestes traduisent les manipulations d'objets de jonglerie en sons, et créeront des effets spéciaux qui dérouteront le public et leur perception de la réalité.



Note de l'artiste :

Pour cette création, je pars du jeu d'acteur et m'inspire de rencontres avec des personnes bien réelles. Les gens attachants, entiers, souvent âgés et avec un certain décalage, m'intéresse beaucoup. Je suis donc en train de collecter des informations sur mes différentes rencontres pour fabriquer ce personnage.



Ensuite j'essaie de travailler le plus possible à différents endroits, pour nourrir mon travail. J'ai commencé à travailler mes techniques de jongle aux **massues** et au **bâton du diable** seul, puis en appui à la bizarrerie du personnage, de manière à créer une harmonie entre la jonglerie et le personnage.

L'idée de **capteurs** traduisant les gestes en musique viendra aussi en appui au personnage, fasciné par les techniques modernes, pour créer autour de lui une **ambiance sonore** minimaliste, légèrement surréaliste, le tout en harmonie avec les gestes jonglés.



La **scénographie** sera légère et pratique pour garder une autonomie du spectacle en rue, constituée d'un chariot plein de petits objets, elle participera à l'esthétique visuelle un peu déstructurée de ce petit mécano d'une époque **post-industrielle**.

Jérôme Le Berre

Depuis 2000, plusieurs collaborations (troupes des Compagnons de l'Aurore, du Grand Koungké et l'association Artcor'déon) permettront à Jérôme de se familiariser avec le spectacle et d'évoluer dans l'art de la jonglerie, mais aussi de découvrir des horizons divers. Avec les multiples représentations spontanées du duo "Pichpouille", il consolide sa connaissance de la rue et son travail auprès du public.



En **2005**, il crée avec Gil Reynaud et Jauffrey Rafaneau, la **compagnie Alchymère**.

Il suit en parallèle les cours du Kiprocollectif au **Lido** (Toulouse), pour perfectionner sa technique de jongle et sa mise en scène.

D'autres formations suivront plutôt dans la lignée de son goût pour l'électronique (MAO, pure data...).

Il est aussi un des deux auteurs interprètes principaux du spectacle **Les Vistanis** créé en 2010, qui remporte toujours aujourd'hui un vif succès (environ 400 représentations).

LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS...

La Compagnie **Alchymère** est une association de loi 1901 à but non lucratif. Déclarée en préfecture le 24 octobre 2005, elle a pour but la promotion du spectacle vivant et de toute forme d'activité culturelle.

Alchymère propose des spectacles pour tous les publics. L'équipe artistique qui travaillait déjà ensemble avant la création de la compagnie, a créé en tout :

- une dizaine de spectacles
- pour environ **600** représentations
- devant plus de **120 000** personnes

Et ce partout en France mais aussi pour quelques dates en Europe et même au Chili !

Notre projet associatif est de concevoir et proposer des créations originales et transversales dans le domaine des arts vivants. Dans la volonté à la fois artistique et sociale de donner accès au plus grand nombre, notre objectif est le développement et la diffusion de nos créations, et ce de manière structurée en passant par la professionnalisation d'un collectif d'artistes, porteur de ce projet.

À la croisée des arts de la rue et du cirque actuel, l'esthétique artistique de la compagnie se définit par **l'interaction avec le public, les rapports humains, le théâtre, l'humour, les sciences...** Toutes les créations défendues par la compagnie se retrouvent également dans leur construction par des autodidactes très attachés à l'humain et au collectif, qui aiment par dessus tout expérimenter, bricoler, fabriquer, avant de conceptualiser leurs créations.

Petite histoire ...

Il y a maintenant près d'une dizaine d'années, dans une volonté commune de faire les choses ensemble, quelques artistes se réunissent pour fonder la Compagnie Alchymère.

Chacun a ses univers de prédilection, du jeu de rôle au burlesque, en passant par les légendes populaires et la science fiction, et les spectacles nés de cette étrange **alchimie de chimères** sont uniques et pourtant universels...

Installant un rapport privilégié avec le spectateur, sollicité jusqu'à se voir intervenir auprès des personnages ou déchu de sa qualité par une sorte d'inversion des rôles, les messages transmis invitent alors à la réflexion : intégration et acceptation des différences, liberté versus sécurité, sciences et savants fous, richesses des cultures, chemins initiatiques et conscience du monde,... On vous emporte avec nous !

Etapes de travail

Prévisionnelles / Résidences 2014-2016

Techniques de jongle (maison des jonglages, paris) : janvier 2014

Jeu d'acteur-jongle avec regard extérieur : mars 2014

Mise en place de l'instrument de captation : octobre 2014

Interface capteurs > premier test: 24 nov au 5 déc 2014

Photos/ vidéos pour communication : Janvier 2015

Scénographie (début réalisation) : février 2015

Mise en scène et finitions, photos/vidéos : 16 au 20 mars 2015

Fin réalisation scénographique : 23 au 27 mars 2015

Stage écriture d'un solo (Michel Cerda) : 8 jours avril 2015

Résidence Théâtre le Colombier : 1 semaine en décembre 2015 avec représentation de sortie de résidence

Résidence Théâtre de la commanderie de Vaour : 1 semaine en janvier 2016 avec représentation de sortie de résidence

Représentation (pré-achat) Boudu la Jongle > été 2016

Représentation (pré-achat) Rues d'été à Graulhet > été 2016

Représentation (pré-achat) Eté en Vaour > été 2016

Questions techniques et financières

Genre : cirque actuel (théâtre/jonglerie/musique)

Durée : 40/50min

Jauge en rue : jusqu'à 300 personnes

Jauge en salle : jusqu'à 500 personnes

Espace scénique minimum : 6m largeur x 6m profondeur x 5m hauteur

Son : Sono, Alimentation 220V

Prix de vente : 800 € ttc

