



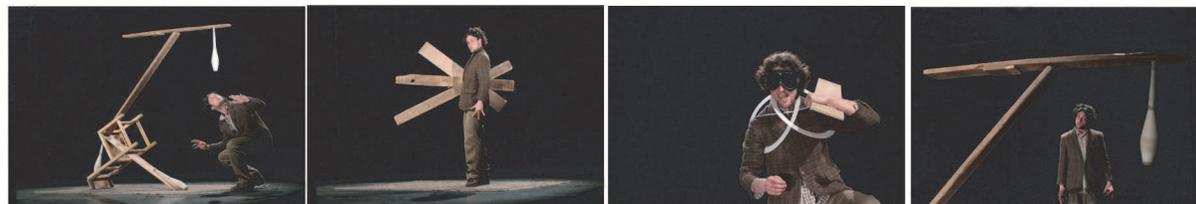
Boris / Sur les planches

création 2010



de et avec François Bouille

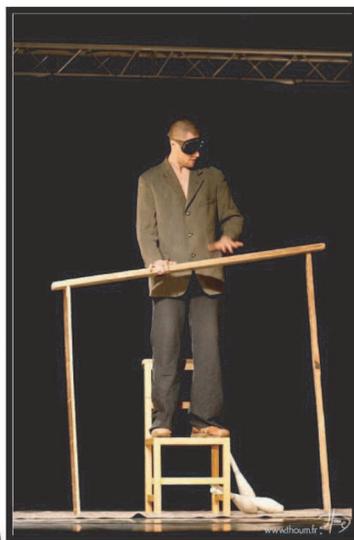
Synopsis



Fils illégitime de Boris Vian et Albert Dupontel, Boris est chercheur en métaphysique. Dans un style de jonglage servi par " l'effet domino ", planches et massues abordent le thème des sciences et de la métaphysique dans une logique absurde.

Boris propose une conférence afin d'enseigner à son auditoire quelques unes de ses expériences les plus abouties.

Le spectacle laisse place à la créativité et à l'imagination à la fois du comédien et des spectateurs, néanmoins quelques apports théoriques seront nécessaires à l'explication des phénomènes observés !



Après quelques réglages nécessaires au bon déroulement du protocole expérimental, Boris entreprend l'une de ses expériences les plus dangereuses : l'expérience 327.

D'expériences en expérimentations, de processus en protocoles, il aboutit à la construction d'un vortex spatio-temporel, véritable porte d'accès à des univers parallèles...

Le voici entamant un voyage aussi étrange que dangereux.

Puis, l'expérience 118, lui permet d'appréhender le processus d'équilibration dans toute sa complexité. Boris achève enfin sa conférence par l'expérience ultime : la mise en place d'un infallible chemin d'accès à la Vérité Universelle.

Du "scienti-cirque"



J'avais envie de créer un spectacle de cirque, où la technique et la performance ne seraient pas un objectif mais plutôt un moyen d'expression.

Ainsi l'utilisation des arts du cirque, du théâtre et de l'expression corporelle devaient être au service du propos artistique.

Le spectacle s'est donc construit à partir de la recherche autour des planches en bois et de la jonglerie, du personnage de Boris, de l'improvisation et de la relation au public.

Boris reste constamment ouvert aussi bien à ses sentiments et émotions intérieurs qu'aux situations et aux réactions qu'il suscite chez son public, avec lequel il entre spontanément en relation. Cette relation basée sur la communication implique une interactivité qui permet de maintenir constamment le public à l'écoute. Le personnage n'hésite pas à faire intervenir certains membres du public, favorisant ainsi l'empathie, l'imprévu et les processus d'improvisation.

La scénographie minimaliste est à géométrie variable, la recherche à partir de matériaux bruts, favorise l'authenticité du spectacle et du personnage qui les manipule.

La construction de structures éphémères à partir de ces planches permet une utilisation plastique et dynamique de l'espace.

Mon envie était de jouer ce spectacle à la rencontre du tout public : en festivals de cirque ou de théâtre de rue, en salle ou sous chapiteau. C'est pourquoi j'ai choisi l'adaptabilité, en privilégiant une scénographie épurée associée à une fiche technique légère, afin de jouer dans toutes les conditions.

François Bouille

De François Bouille...

François est venu à la pratique des arts du cirque par la jonglerie.

Autodidacte il s'est initié au fil des voyages et des rencontres.

Puis il devient animateur de cirque.

Il apprend alors la pédagogie approfondit et diversifie ses connaissances sur les techniques de cirque.

C'est en suivant des cours de danse contemporaine avec

Nathalie Carrié

et des cours de théâtre avec Jean-Luc Pradalier que François développe ses capacités scéniques,

expressives et créatives.

Dans le même temps, il participe à l'atelier "Kiprocollectif"

avec Jocelyne Taimiot au Lido.

C'est justement dans cet atelier qu'émerge les premières idées autour de ce spectacle...



...à Boris Patchak

Boris s'intéresse aux sciences et à la métaphysique depuis sa plus tendre enfance. Très jeune, inspiré par Isaac Newton, il fait des expériences sur la gravitation universelle.

A son adolescence, il étudie la théorie de la relativité, Albert Einstein devient alors son modèle scientifique. Il prend, par la suite, des cours d'astronomie avec Nicolas Copernic et de métaphysique avec René Descartes. Puis les sciences prennent tant de place dans sa vie, qu'il passe la quasi-totalité de son temps dans son laboratoire. Il procède à des séries d'expérimentations physiques sur le monde. Il se déplace pour aller partager ses connaissances lors de conférences.

Ce personnage à l'apparence rustre et maladroit est attachant, il sait qu'il veut savoir, et il est prêt à tout pour cela...

Quelques mots sur la compagnie....

Née en 2005, la Compagnie Alchymère explore les voies du cirque et de la rue en s'inspirant d'univers imaginaires tels que les mythes et les légendes populaires, la science fiction...
nourris au sein de milieux artistiques différents : conventions de jonglerie et monde du cirque, théâtre de rue et théâtre d'intervention, musique traditionnelle, culture underground, clown, etc...



Boris/Sur les planches a été sélectionné dans le cadre du dispositif de soutien à la diffusion Circ Que o ! (région Midi-Pyrénées/Catalogne/Aragon)

Une production de la Compagnie Alchymère.

Résidence à la Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma (31)

Résidence au Théâtre du Pont-Neuf - Toulouse (31)

Résidence à Mix'Art Myrys - Toulouse (31)

Regard extérieur : Mathieu Vidard



Questions techniques



Contact technique et régie de tournée :

François Bouille
+33 (0)6 89 21 84 62
boris.patchak@gmail.com

Genre : Scienti-cirque

Durée : 2 versions, 45 min ou 20 min

Jauge : 800 personnes maximum

Montage : 15 min

Démontage : 15 min

**Versions en français, anglais et espagnol.
spectacle en intérieur et/ou en extérieur**

Espace scénique : 4 m d'ouverture, 3 m de profondeur, 3 m de hauteur. Surface plate et plane. A l'abri du vent.

Implantation : frontale ou semi-circulaire

A PRÉVOIR PAR L'ORGANISATEUR :

Son : Micro HF si la jauge est supérieur à 300 personnes en rue et 500 personnes en salle.

La compagnie n'est pas autonome.

Eclairage : De nuit, projecteurs : 8 par. Possibilité d'utilisation de découpes gélatines : jaune, orange et vert.

Loge : fermant à clef. Merci de prévoir un parking à proximité pour 1 ou 2 véhicules légers.

Equipe : 2 personnes. Merci de prévoir les repas et les hébergements (2 individuels) de l'arrivée jusqu'au départ.

Prévoir une arrivée la veille et un départ le lendemain du jour de représentation.

tout public

Le Clou dans la planche
17/03/2011



Revue, vortex et catastrophes

Deux solos s'unissent pour une soirée burlesque
au Théâtre du Pont Neuf.

Ce choix de programmation est souvent boudé, pourtant il faut bien renoncer parfois à l'un des quatre-vingt dix minutes de spectacle pour donner fibres planches aux formes brèves, qui après tout n'ont pas à être reléguées en première partie et autres mises en bouches. Se donner le droit de faire court, c'est au moins s'assurer de ne pas faire trop long – ceci n'est pas une lapalissade.

En voilà deux qui font bref et bien ; qui, à leur manière (très personnelle), asticoitent la fibre burlesque. Difficile d'étiqueter ces propositions : la part du clown fait le lien entre *La revue de Zita* et l'imbécillité sérieuse de *Sur les planches*, mais la comparaison s'arrêtera là. De la part de Sabrina Guettiche, une catastrophique revue années Trente. De la part de François Bouille, du cirque qui revient de très très loin.

"L'abstraction fait obstruction à la construction", démontrera ensuite Boris, métaphysicien de son état. Autre spectacle, autre style : un plateau vide que vont occuper quelques planches et massues. De jonglage, point, ou alors juste pour rappeler que le cirque ne s'y arrête pas. Boris est un savant en "équilibre des planches" et en "inversion des polarités" - comprenez qu'à défaut de manipuler des massues, il reporte sa dextérité sur le bois. Après des "réussites partielles", il propose de passer aux choses sérieuses : l'expérience 327. Soit. Boris fait feu de toute planche et rebondit sur chaque désastre : des "j'aurais besoin d'un volontaire" viennent mobiliser le public, qui résiste mal aux ordres goguenards du savant-clown.

Il y a dans cette demi-heure rigoureusement absurde un véritable coup de bluff. Quelques flexions zygomatiques plus loin, on n'aura toujours pas compris comment ce gugusse aura si bien réussi à nous fait rire... C'en est presque frustrant.

Ici, un personnage rigoureusement bêta, dont la composition bénéficie d'un bel esprit d'improvisation. Là, une danseuse de revue qui passe trente minutes à se dépêtrer et à tenter de séduire son public au milieu d'objets qui lui en veulent. Deux adroits de la maladresse qui font mouche. ||

Manon Ona

" En conclusion : L'Abstraction fait Obstruction à la Construction "

COMPAGNIE
Alchymère

Contacts

PRODUCTION : MÉLANE GOUBAND / 06 13 92 81 05
DIFFUSION@ALCHYMERE.COM

ARTISTIQUE & TECHNIQUE : FRANÇOIS BOUILE / 06 89 21 84 62
BORIS.PATCHAK@GMAIL.COM

LA COMPAGNIE ALCHYMERE
26 AVENUE GERMAIN TÉQUI - 81160 SAINT JUÉRY
SIRET 492 703 517 00069 - LICENCES 2-1107267 ET 3-1107268

WWW.ALCHYMERE.COM

