

DOSSIER DE DIFFUSION

Dernière mise à jour 20/01/2025

PROLOGUE

Cirque dépliant



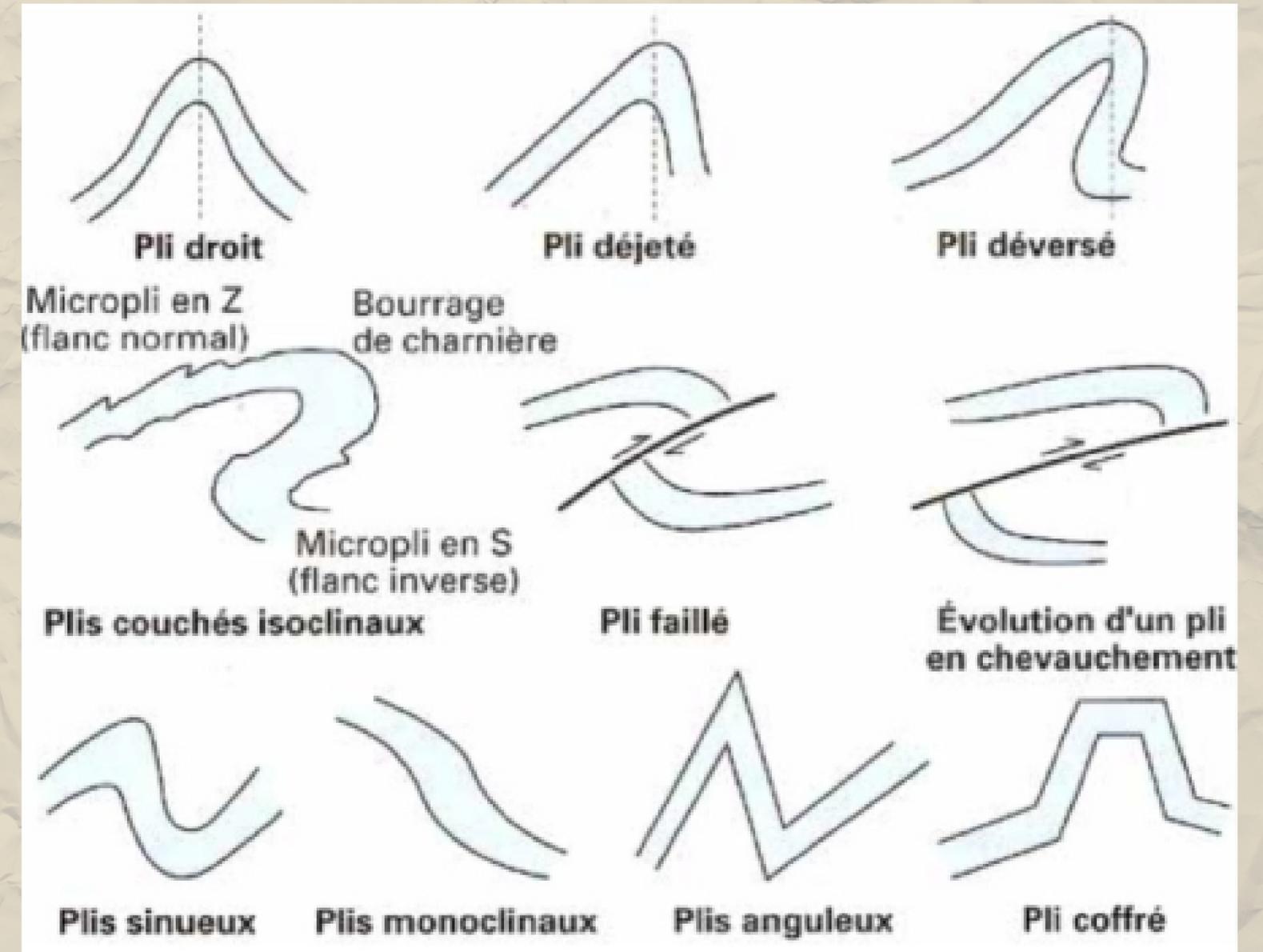
Proposé par François-Xavier Bouille

**Sortie en
Novembre 2024**

Introduction

“Notre monde est le théâtre constant d’interactions, d’éléments en confrontation qui, par le jeu de forces abstraites et invisibles façonnent notre réalité temporelle et spatiale. Le moindre de ces éléments se décompose en surfaces bidimensionnelles au sein desquelles de nombreuses singularités remarquables adviennent. Tels naissent les plis, au plus profond de la matière. Plier c’est revenir à l’essentiel, au fondamental, à l’état primitif même des choses.

Clément Godry. Ex-plier : au delà du pli. Architecture, aménagement de l’espace. 2017. ffdumas01497290f





Synopsis



Pliip, c'est un cours de philosophie pas comme les autres. Bob Laval, professeur fantasque, s'interroge sur tout: la vie, la mort, l'amour, l'âme... mais surtout sur le Pli. Il tente alors d'initier ses élèves, le public, à ce concept vertigineux en s'appuyant sur les travaux de Gilles Deleuze.

Obsédé par cette idée, il construit un monde fascinant où chaque repli cache une surprise, chaque déploiement révèle un mystère. Mais Rapidement, la leçon dérape : les idées s'emballent, le décor et les objets se plient et se déplient dans un enchainement de démonstrations surréalistes.

Dans sa boîte compacte, il jongle avec la logique et l'absurde, joue avec les formes, plie la réalité pour mieux la redéployer sous vos yeux.

Entre clown, jonglerie et arts visuels, Pliip explore avec humour et légèreté la philosophie du pli comme forme créatrice, comme mouvement infini, comme métamorphose du monde et des corps.

Après ce cours magistralement chaotique, une certitude demeure : la pensée, comme le monde, ne tient jamais en place... et c'est tant mieux !

Bienvenue dans l'univers du Pli

Note d'intention

Après la réussite du spectacle **Boris / sur les planches**, j'ai eu envie de développer un nouveau projet multidisciplinaire. Après plusieurs années de **recherche** (scénographique, circassienne, chorégraphique, bibliographique), j'ai rencontré le **thème du PLI**. Il s'est immédiatement imposé comme une évidence en ce sens qu'il enveloppait l'ensemble de mes recherches.

Pourquoi le pli ? Le pli est un concept fort, on peut facilement retrouver ce **concept** à divers niveaux dans tous les domaines. De la biologie à la poésie, dans l'art, le design et l'architecture. En continuant mes recherches sur ce thème, j'ai découvert un ensemble d'ouvrages traitant de ce sujet. En premier lieu, le livre de **Gilles Deleuze** intitulé "le pli" m'a servi de base de travail, il propose une lecture **métaphysique** à travers l'étude des plis qui me sert de cadre théorique.

Ainsi, avoir dégagé ce concept m'a permis de trouver un **fil conducteur** pour cette création, fil à partir duquel, j'ai déployé ma recherche et commencé une **écriture dramaturgique circassienne** autour du pli et des actions plier, déplier, replier, multiplier... Dès lors en quête des secrets du plis j'ai réfléchi sur la manière d'incarner ce concept selon trois axes.



La Dramaturgie:

Je considère que la **dramaturgie**, fondée sur la notion du pli, qu'il soit matériel ou abstrait, peut jouer un rôle central dans la construction de **l'intrigue** et de la **structure narrative**. Dans ce contexte, le **récit** peut se déployer et se replier sur lui-même, créant des **boucles** temporelles et des trames narratives **entrelacées**. Cela ouvre la voie à la création de récits **non linéaires**, où les plis incarnent des moments de **tension**, de **transformation** et de **révélation**. Ces plis narratifs peuvent prendre la forme de retournements de situation inattendus ou des conflits internes vécus par le personnage.



La Chorégraphie:

En travaillant sur le **corps**, nous avons découvert que le pli représente bien plus qu'une simple **flexion** physique ; il incarne un plongeon dans les **méandres** de notre **anatomie** et de notre **être intérieur**. Nous nous efforçons de déceler les détails insaisissables de ces moments où notre corps **s'incurve** et se **replie**, où la tension et la détente se croisent dans une **chorégraphie** intime. Le pli devient une fenêtre pour comprendre notre corps et son langage au travers des **mouvements** inspirés de la danse, du théâtre physique et du cirque.



La Scénographie:

Enfin en lien avec le **design** et l'**architecture**, notre recherche nous amène sur les chemins du pli de la **matière**: de **l'origami**, des **maquettes** en cartons en passant par la construction de **prototypes**, objets pliables et **scénographie** pliante. Inspiré par la **boîte en valise** de Marcel Duchamp et la **maison baroque** de Deleuze, nous avons créé un meuble "pop-up" qui possède la propriété de se déplier pour se replier. À travers cette démarche, nous cherchons à comprendre comment la **matière** elle-même se plie, se tord, se déforme et se déploie sur scène.

Présentation de la compagnie

La Compagnie Alchymère

Il y a maintenant près d'une quinzaine d'années, dans une volonté commune de **faire les choses ensemble**, quelques **artistes** toulousains se réunissent pour fonder la Compagnie Alchymère (association de loi 1901 à but non lucratif): fabrique artisanale d'univers en tous genres. La Compagnie a pour but la promotion du **spectacle vivant** et de toute forme d'**activité culturelle**. Certains parlent de transversalité des arts, c'est plus in, d'autres de fusion, c'est plus rock, nous, à notre échelle, nous parlons de mélange des genres, de tambouille artistique. À la croisée des arts de la rue, de la musique et du cirque actuel, nous essayons d'offrir au public de l'humain...tout simplement... [Site internet](#)

Présentation de l'artiste

François Bouille (Comédien, Directeur artistique):

François est venu à la pratique des **arts du cirque** par la **jonglerie**, autodidacte, il s'est initié au cours de ses voyages, au hasard des rencontres. Il devient **animateur** cirque et apprend la pédagogie, approfondit et diversifie ses connaissances et la maîtrise des **techniques** de **cirque contemporain**. Il donne également des cours de **cirque adapté** à des enfants en situation de handicap, alors étudiant en Master de psychologie, il écrit son mémoire sur le cirque adapté. En parallèle, il suit des cours en **danse** contemporaine et des cours de **théâtre**, il se forme en cirque au **Lido**. Il intègre alors la compagnie **Alchymère** qui produit son premier spectacle: "**Boris sur les planches**", joué plus de trois cents fois depuis 2011 en France mais aussi à l'étranger. C'est en jouant ce spectacle que François confirme ses motivations et accumule l'**expérience scénique**. Il continue à se former à l'art **clownesque** au Hangar des Mines auprès de l'équipe de **Michel Dallaire**. Après s'être expatrié pendant quatre années au **Brésil** où il découvre une autre culture, d'autres manières de vivre mais aussi de pratiquer le cirque, il revient en France avec l'envie de créer un **nouveau spectacle**.



Médiation Culturelle

Dans le cadre des tournées de diffusion de notre nouveau projet de spectacle, nous avons à cœur de développer des initiatives culturelles visant à favoriser les rencontres citoyennes autour de nos pratiques artistiques.

Ce projet de médiation artistique vise à offrir une expérience **interactive** et **enrichissante** aux participants, en prolongeant **l'univers du spectacle "Plilp"**. Nous souhaitons mettre en place des **activités de rencontres créatives** et **éducatives** qui explorent les concepts et les disciplines abordées dans le spectacle tout en incitant l'imaginaire et la réflexion.

Dans une démarche de **collaboration**, et en partenariat avec les structures d'accueil, nous proposons de mettre en place des **ateliers de médiation** adaptée en fonction des spécificités de chaque **public** et des **envies** et des **objectifs** de nos partenaires.

Nous pouvons imaginer plusieurs types de rencontres, en nous appuyant sur les trois piliers de l'Education Artistique et Culturel: la rencontre, la connaissance et la pratique des disciplines utilisée dans le spectacle.

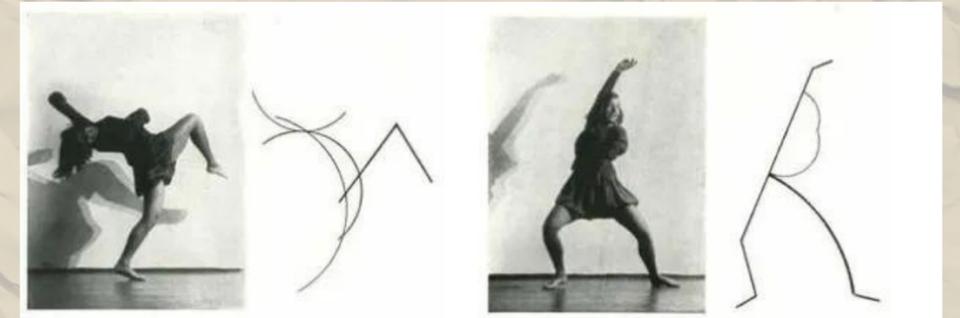
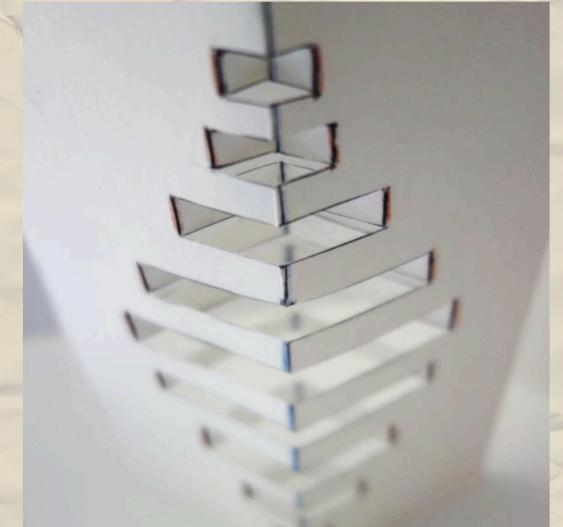
Présentation du spectacle:

Bord de scène, discussion avec le public. Questions réponses entre le public et les artistes.

Des Ateliers de pratiques du Cirque:

Nous avons réfléchi cette médiation comme un processus à tiroir, pouvant proposer un ou plusieurs atelier autour du thème du PLI et du cirque.

Une Visite guidée et interactive de la scénographie, des coulisses, de la régie technique.



Publics visés : Tous publics scolaires, Collèges, Lycées, Universités. Publics à besoins spécifiques.

Des ateliers créatifs autour du thème du PLI
Atelier de cirque, d'écriture, atelier d'acro-danse, atelier de construction, atelier de manipulation d'objets.

Partenaires

Ils nous font confiance pour cette nouvelle création:

Accueil en résidences et Présentation publique:

Le Musée du saut du Tarn - Saint-Juéry (81)

La Grainerie Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma (31)

Association Agora - La-Chaux-de-fonds (Suisse)

Université Toulouse II - Jean Jaurès - Le Mirail Toulouse (31)

La Canaillethèque - Lescures d'Albigeois (81)

La Boîte à Malice - Montauban (82)

Le Frigo / Actal - Albi (81)

La Laiterie - Saint-Juéry (81)

Théâtre Le Hangar - Les Bruisonnantes - Toulouse (31)

Le Komono Circus - La Teste de Buch (33)

Le Luisant - Germigny l'exempt (18)

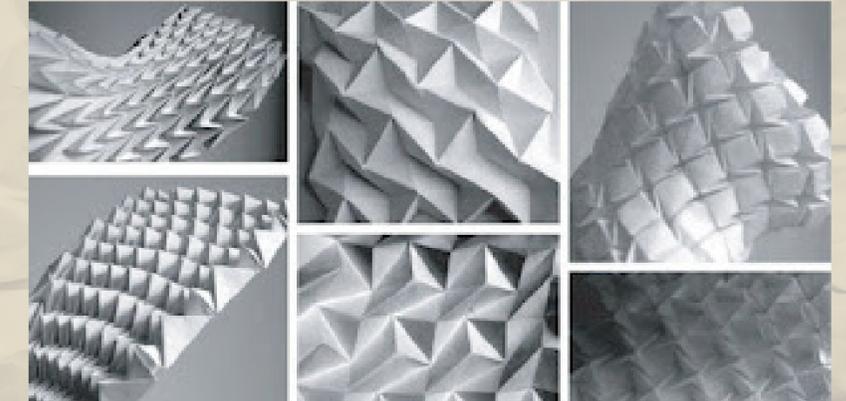
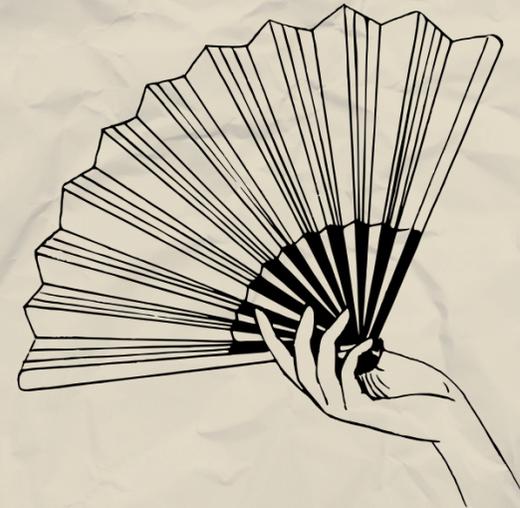
Le Chai - Capendu (11)

L'Esacto'Lido - Toulouse (31)

Théâtre le Colombiers - Cordes-sur-ciel (81)

Ferme du Cavalier - Castanet-Tolosan (31)

Centre culturel Alban Minville - Toulouse (81)



Recherche en diffusion

Nous recherchons de nouveaux partenaires en diffusion.

Nous souhaitons faire une tournée pour roder le spectacle en 2025, si vous souhaitez nous accompagner en achetant le spectacle, n'hésitez pas à nous contacter



Pierre Cepas

+33(0)6-50-52-98-63

pdcepas.diff@gmail.com



Questions Techniques

Genre : Cirque Repliable

Durée : 50 minutes

Jauge : 300-500 personnes

Montage : 3 heures

Démontage : 2 heure

Espace scénique :

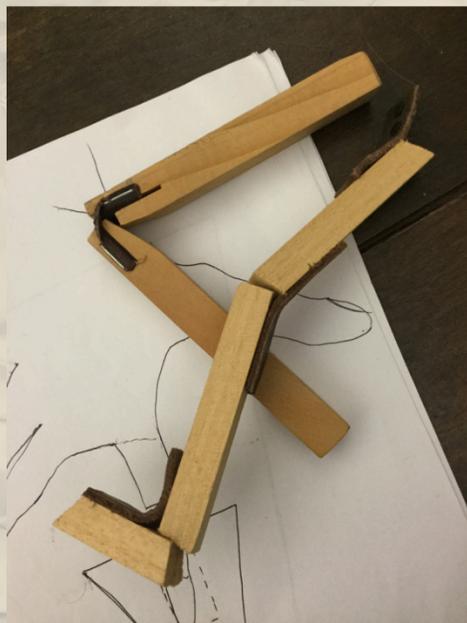
- 8 mètres d'ouverture
- 6 mètres de profondeur
- 4 mètres de hauteur

Surface **plate** et **plane**, à l'abri du vent.

Fond de scène (pendrillon, mur ou bâtiment)

Lieu calme.

La fiche technique complète vous sera envoyé en même temps que le devis



A prévoir par l'organisateur

Son: Prévoir un système de sonorisation adapté au lieu - La compagnie peut être autonome (jusqu'à 200 personnes)

Lumières: prévoir une arrivée électrique. 3 lignes. 16A. La compagnie peut être autonome. (Cf Plan de feu)

Loge fermant à clés.

Parking à proximité pour le déchargement, chargement.

Repas et hébergement: 3 personnes.

Merci de prévoir les repas et hébergement de l'arrivée jusqu'au départ de la compagnie. Prévoir une arrivée la veille et un départ le lendemain de la représentation.

Ces besoins valent pour un accueil en création et en diffusion.

A partir de 10 ans

Rue / Salle / Chapiteau

L'équipe

Au plateau:

François Bouille (Comédien, Directeur artistique)

Regards extérieurs :

Jauffrey Rafaneau (Textes et Dramaturgie)

Christian Coumin (Conseil et suivi artistique)

Elodie Brunet (Mouvement et Chorégraphie)

Rémi Lasvènes (Effets Visuels)

Ana Santoro Meira (Recherche Jeu d'Acteur)

Technique:

Frank Breuil (Construction de décor)

Benjamin Fontenraud (Technique son et lumière)

Kantuta Varlet (Costumes)

Administration:

Gladys Guilliot (Administration)

Pierre-Damien Cepas (Production/Diffusion))



Bibliographie

Livres :

DELEUZE, Gilles, Le Pli, Les Editions de Minuit, 1988

MICHAUX, Henri, La Vie dans les plis, Gallimard, 1972

MOLLERUP, Per, Plier / Déplier, le livre de l'objet repliable, Thames & Hudson, 2002

PEREC, George, Espèce d'espace, Ed. Galilée, 2000.

TREBBI, Jean-Charles, L'art du pli - Design et décoration, Gallimard, 2008

Mémoire :

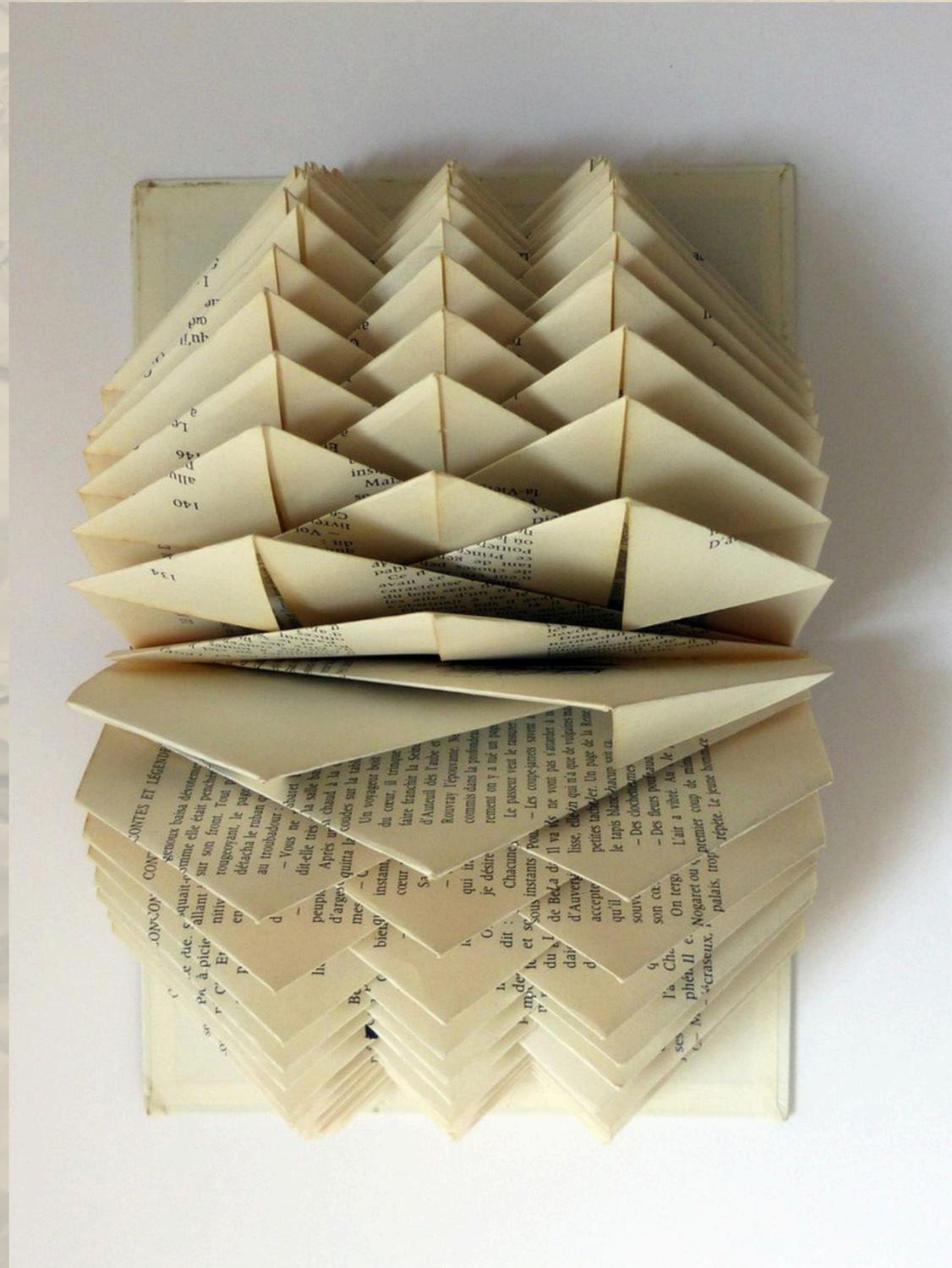
Le Pli, une expérience du corps et de l'espace scénique. Emily Cauwet, juin 2008

Clément Godry. Ex-plier : au delà du pli. Architecture, aménagement de l'espace. 2017.

Vidéos :

DUCHAMP, Marcel, la boîte en valise, 1941

Gilles Deleuze - Sur Leibniz, Leibniz et le baroque (Séances 1,2,3 & 4), 1986



Contact Artistique & Technique

François Bouille

+33 (0)6 89 21 84 62

boris.patchak@gmail.com

Contact Diffusion/Production

Pierre Cepas

+33(0)6-50-52-98-63

pdcepas.diff@gmail.com

Contact Administration

Gladys Guilliot

+33 (0)6-27-22-66-32

contact@alchymere.com

Contacts:

Pour plus d'informations n'hésitez pas à prendre directement contact avec nous.
Nous serons ravis de pouvoir partager et imaginer avec vous des collaborations...
Au plaisir de vous rencontrer.

François Bouille
pour La Compagnie Alchymère



Adresse Postale :

La Compagnie Alchymère
Salle de la Gare
1 Avenue de la Gare
81160 Saint-Juéry

Siret 492 703 517 00069 Licences 2-1081768 et 3-1081769

Crédits Photos
@Sarah Piccoli
@Camille La Verde

