

DOSSIER DE CRÉATION

Titre provisoire

IMMORTELLE

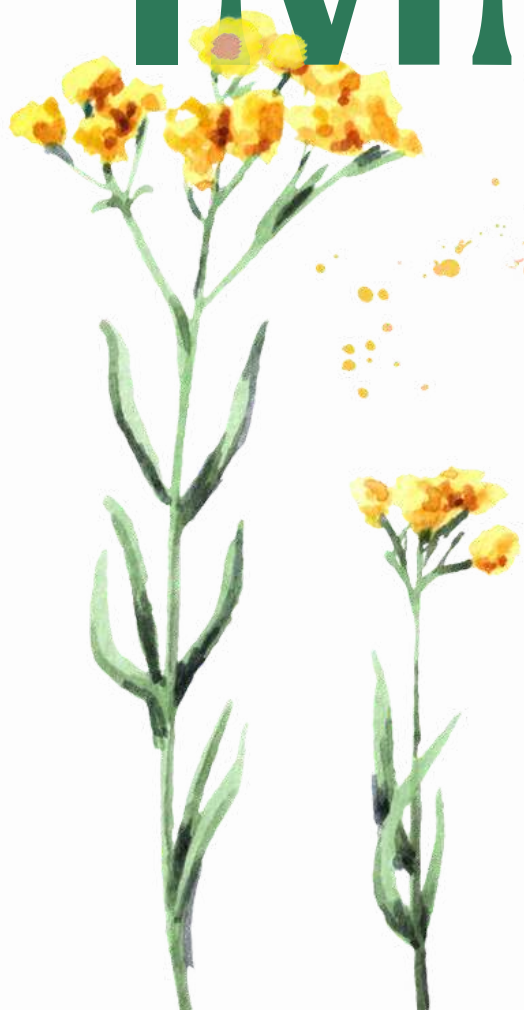
de et avec Élodie Brunet

Une proposition de

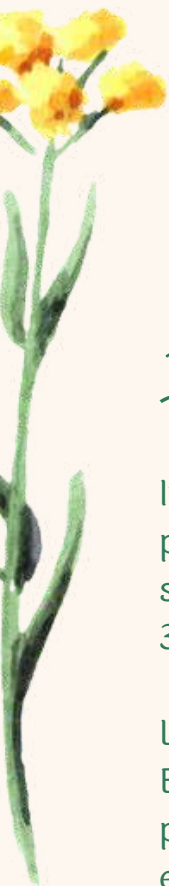


www.alchymere.com

06 50 83 13 94



LA COMPAGNIE ALCHYMÈRE



Histoire

La Compagnie Alchymère (association de loi 1901 à but non lucratif) a pour but la promotion du spectacle vivant et de toute forme d'activité culturelle. Certains parlent de transversalité des arts, c'est plus in, d'autres de fusion, c'est plus rock, à son échelle, elle parle de mélange des genres, de tambouille artistique. À la croisée des arts de la rue, de la musique et du cirque actuel, elle essaye d'offrir au public de l'humain...tout simplement...

Implantation sur le territoire

Implantée en Occitanie depuis plus de vingt ans, la Compagnie Alchymère développe un travail de création pluridisciplinaire mêlant danse, cirque, musique et théâtre du mouvement. Elle compte près de quinze spectacles à son répertoire, plus de 1 500 représentations en France et à l'international, et a touché plus de 300 000 spectateurs.

La compagnie inscrit son travail au croisement de l'exigence artistique et de l'accessibilité des formes. Elle tisse un lien constant entre les structures institutionnelles, les lieux de création et les publics, en proposant des œuvres sensibles, visuelles et oniriques, portées par un savoir-faire précis et une forte identité esthétique.

À travers ses créations, la Compagnie Alchymère défend une écriture du corps engagée et poétique, attentive à la transmission, à la rencontre et à l'inscription des projets dans les territoires. Son parcours témoigne d'une volonté affirmée de faire dialoguer les disciplines et de rendre l'art vivant accessible au plus grand nombre, sans jamais renoncer à la profondeur ni à la singularité de la recherche artistique.



IMMORTELE

de et avec Élodie Brunet

NOTE D'INTENTION

Depuis dix-sept ans, je crée, je joue, je tourne, toujours entourée d'un groupe, d'une troupe, d'un collectif. Le plateau a été pour moi un espace de partage, de confrontations joyeuses, de circulation permanente.

À l'aube de mes quarante ans, quelque chose s'est déplacé. Le désir de me retrouver seule en scène s'est imposé : un retour à soi que les concessions du groupe ne permettent pas toujours. Ce solo marque une étape, un passage, une façon d'interroger mon propre chemin artistique et de partager mes réflexions intimes.

J'ai choisi de travailler à partir d'un motif central : la fleur. Elle constitue à la fois un symbole naturel, un objet culturel et une métaphore forte des enjeux contemporains liés au féminin, à ce qui plie, persiste et se régénère. L'objectif est de proposer une forme artistique accessible, poétique et engagée, qui interroge la place de l'individu dans un monde où l'image joue un rôle déterminant.

L'image, le miroir, le reflet de la société. La dualité entre l'être et le paraître.

J'utiliserai mon langage pluridisciplinaire, associant danse, cirque, voix, jeu clownesque et théâtral. Ces disciplines me permettent de développer une écriture scénique sensible et hybride. Mes influences, multiples s'orientent à travers le prisme de la nature, certes, mais aussi sous l'angle des formes de création artistique et intellectuelle. En prenant pour sujet la fleur « Immortelle », je dirige ma recherche vers une vision de l'humain inscrit dans le vivant, non séparé de la nature : un corps traversé par les mêmes lois que les éléments.

Rythmes, Instincts, Cycles

Par ailleurs, mon attrait pour les beaux-arts (impressionnisme, surréalisme et dadaïsme) et la pop culture viendra nourrir la création de contrastes et de tensions. De Dalí à Christophe Tarkos, il n'y a qu'un pas. Ou trois... Ce projet vise à créer un espace de réflexion et de sensibilité autour de ce qui, malgré les contraintes et les pressions sociales, continue d'éclore ou de faner en chacun de nous.



IMMORTELLE

de et avec Élodie Brunet

MES INFLUENCES



Mon approche se nourrit de pensées philosophiques et littéraires, de figures comme Christiane Singer, qui explorent la mémoire, le corps et l'expérience vécue, et de poésies contemporaines telles que Christophe Tarkos, où le langage devient geste et souffle. Mon attrait pour les arts visuels et plastiques, de l'impressionnisme de Corot aux univers surréalistes de Dalí et de Man Ray, alimente une recherche d'images précises et instables, où la transformation et le contraste sont toujours à l'œuvre.

En danse et performance, les pratiques de Kaori Ito ou Hofesh Shechter inspirent une écriture du corps qui conjugue endurance, risque et virtuosité. Le théâtre, à la fois contemporain et traversé par le jeu clownesque selon la méthode de Michel Dallaire, introduit la présence, le décalage et la tension du corps en scène. Le mouvement devient ainsi un matériau de temps, de résistance et de persistance.

Le travail sonore occupe une place centrale dans cette recherche : pensée comme matière vivante, elle dialogue directement avec les corps. Il s'inspire à la fois de pratiques noise performatives contemporaines, telles que Laurie Spiegel et d'une approche de l'écoute profonde héritée de Pauline Oliveros, où le son engage le corps, le souffle et l'endurance.

L'ensemble de ces influences participe à une écriture scénique fondée sur le temps long, la répétition et la transformation. Le geste y est travaillé avec précision, éprouvé, façonné par l'effort et l'attention, dans une recherche qui privilégie la profondeur, la tenue et la persistance plutôt que l'effet ou le spectaculaire.

POURQUOI L'IMMORTELLE ?.

L'immortelle est une plante qui ne fane pas. Même coupée, elle conserve sa forme, sa couleur, sa présence. Elle résiste au temps, à l'oubli, à la disparition. Voilà le point de départ de ma recherche artistique. Cette plante est pour moi un souvenir, celui de la cueillette avec ma mère, dans les roches Varoises aux premiers jours d'été. Cueillir ces fleurs pour en faire de gros bouquets éternels. Des moments gravés dans ma mémoire.

Pour parler de cette fleur, j'ai choisi de la mettre en regard d'une autre fleur, La Rose. La rose, gracieuse, charnue et veloutée. Elle est l'élite du jardin. Symbole de la beauté et de la jeunesse, elle incarne l'éclat du vivant à son apogée. Elle traverse le plateau comme une promesse. Elle s'ouvre, s'offre, séduit. Elle existe pleinement dans l'instant de son épanouissement, puis disparaît.

**L'immortelle arrive après.
Elle ne brille pas. Elle reste.**

Elle incarne la maturité, le temps vécu, la résistance acquise. Là où la rose accepte de mourir pour être belle, l'immortelle choisit de survivre. Elle se dessèche, se rigidifie, persiste. L'opposition entre la rose et l'immortelle devient alors une confrontation entre deux états de l'être : la jeunesse et la maturité, l'élan et l'endurance, l'instant et la persistance. Le sec s'oppose au souple, la patience à l'urgence, la tenue à la séduction. Deux rapports au corps, deux manières de traverser le temps.

Cette symbolique structure l'écriture scénique et corporelle du spectacle. Dans la première partie, la rose occupe pleinement l'espace visuel et dramaturgique. Elle est présente comme un objet réel, visible, en train de faner. Progressivement, la rose se dégrade. Son image se fragmente, se déplace, se décline autour de l'immortelle.

À mesure qu'elle disparaît, le corps change d'état.



IMMORTELLE
de et avec Élodie Brunet

IMMORTELLE

Titre provisoire

3 participants : Élodie Brunet (artiste), Jauffrey Rafaneau (écriture et mise en scène) et Sophie Poupin (regard chorégraphique)

Réflexion multidisciplinaire autour de la femme et de ses représentations danse contemporaine - musique - chant - théâtre - cirque



Dates souhaitées : deux semaines consécutives
du 18 au 29 mai 2026
ou du 14 au 25 septembre 2026



© B. Jalby

Je souhaite rejoindre votre lieu de création car je suis particulièrement sensible à la qualité et à la singularité de vos espaces. Le studio de danse offre un cadre de travail idéal, véritable terrain propice à l'expérimentation et à la recherche artistique.

Vous accueillez des artistes issus du spectacle vivant et engagés dans le mouvement, ce qui correspond pleinement à ma démarche et ma pratique. J'ai également un réel intérêt pour les actions de médiation que vous développez et serais heureuse d'y contribuer.

Le confort du lieu, la nature environnante et le calme de l'Aveyron constituent pour moi des conditions précieuses pour nourrir un travail de recherche sur le thème que j'ai choisi d'aborder.

IMMORTELLE

de et avec Élodie Brunet

ELODIE BRUNET

Danseuse, comédienne, artiste de cirque et formatrice

Artiste pluridisciplinaire à l'énergie inépuisable, elle déploie depuis plus de quinze ans ses talents de comédienne, circassienne, chanteuse et danseuse au sein de la Cie Alchymère, basée à Saint-Juéry dans le Tarn. Elle y mène aussi un projet de territoire, réhabilitant une ancienne usine et créant ainsi La Laiterie, lieu de résidence artistique, tout en initiant le festival des Itinérances.

On la retrouve tour à tour dans La Caravane des Songes (2015–2025), Apple Fizz, On the Milky Way, Fleurs de Farine et la toute récente création L'Effet Pic-Nic portée par la Cie Cirque La Cabriole.

Entre deux tournées, elle dirige des chœurs, met en scène, chorégraphie, anime ateliers et médiations cirque-théâtre-chant – et enseigne même le Pilates, parce que l'art, c'est aussi du gainage!

Formée dès l'enfance à la danse classique, jazz et contemporaine entre Aix-en-Provence et Marseille, elle obtient son DE Jazz avant d'explorer le théâtre, le jeu masqué, la danse orientale, le yoga... Elle se spécialise dans le clown (Michel Dallaire, E.Sembelly, C.Tellier...) et suit une solide formation vocale (Music'Halle, Michèle Zini, Emmanuel Pesnot, David Féron).

De ses rencontres artistiques (Emanuel Gat, Peeping Tom, Hofesh Shechter, Via Katlehong..) elle nourrit son travail de multiples influences auprès d'artistes qu'elle admire et n'hésite pas à aller à leurs rencontre.

Bref, une artiste complète, mobile, souvent en l'air, mais les pieds sur terre.



© Elie Voerof



IMMORTELLE

de et avec Élodie Brunet

SOPHIE POUPIN

Chorégraphe

“ J’ai choisi de travailler avec elle pour sa capacité unique et admirable à conjuguer revendication et élégance du geste contemporain transformant chaque chorégraphie en un acte sensible et politique.. “



Sophie Poupin, danseuse, chorégraphe et professeure diplômée d’État, cultive un univers pluridisciplinaire nourri de danse contemporaine, jazz et classique. Formée en France et Espagne, elle développe une écriture chorégraphique singulière, teintée d’acuité et de poésie, où fluidité corporelle et musicalité se conjuguent. Interprète puis créatrice, elle dialogue avec le son, le théâtre, le cirque et les arts visuels. Ses créations, primées en France et en Suisse, explorent l’urgence et la délicatesse du geste. Elle transmet son art au sein de conservatoires et formations professionnelles, dirigeant le centre chorégraphique Le Chantier.

ANA SANTORO MEIRA

Regard complice

“ Parce qu’elle est guidée par la poésie et l’exigence de ses engagements. Ses combats infusent chaque geste d’une puissance consciente et nécessaire.”



Multi-artiste, diplômée en Lettres et avec en Arts du Spectacle, Ana réunit la parole, le corps, la musique et le jeu dans ses projets artistiques. Au Brésil, elle a publié deux recueils de poèmes, Alma de Rio et Corpo de Terra. En France, Ana se forme au Théâtre du Mouvement, à l’écriture dramatique et à la marionnette. Elle est interprète dans les compagnies Alchymère et du Coq à l’Âne. Ana co-crée la Cie La Pariétaire de théâtre forum et la Cie lyami, avec des pièces à la fois politiques et poétiques.

IMMORTELLE

de et avec Élodie Brunet

JAUFFREY RAFANEAU

Écriture et mise en scène



“ J’ai souhaité travailler avec Jauffrey car j’apprécie beaucoup sa qualité d’écriture.

Grande lectrice de ses textes et productions en tout genre, j’avoue que l’idée d’être accompagnée par lui me réjouit particulièrement.”

Artiste polyvalent et légèrement indiscipliné, il se forme au fil des années au clown façon M. Dallaire, au chant, à la voix saturée et, plus récemment au dessin, parce qu’il n’est jamais trop tard pour ajouter une corde à un arc.

Diplômé d’anglais mais surtout de l’école de la rue, il crée la Compagnie Alchymère, réhabilite une ancienne usine pour en faire la Laiterie, lieu de résidence artistique, tout en organisant le festival des Itinérances.

À la croisée du jeu et du regard extérieur, il développe également un véritable savoir-faire en mise en scène, où il mêle sens du rythme, précision dramaturgique et goût assumé pour le décalage.

Entre cabarets, montage de chapiteau, gestion de lieux, écriture et mise en scène de spectacles, sans oublier un permis super-lourd qui lui permet de déplacer son univers où bon lui semble, il conjugue rigueur institutionnelle et joyeux chaos créatif avec un sérieux presque suspect.

IMMORTELLE

de et avec Élodie Brunet

BUDGET PRÉVISIONNEL

ACHATS	3 150	COPRODUCTIONS	6 600
COSTUMES, SCENOGRAPHIE, SON, LUMIERES	3 150	BEsplas to BE (09)	800
SERVICES EXTERIEURS	3 700	Monts Rieurs prod (83)	600
COMMUNICATION	1 450	Chez Madame (05)	800
DIVERS FRAIS POSTAUX, ETC	250	L'Octave - Lacau (81)	2 400
LOCATION DE LIEUX DE RESIDENCE	500	AUTRES PARTENAIRES (en recherche)	2000
RESTAURATION / HEBERGEMENT RESIDENCES	500	AIDES INSTITUTIONS / SOCIETES CIVILES	7 500
DEPLACEMENTS RESIDENCES	1 000	MAIRIE DE SAINT JUERY	500
DEPENSES DE PERSONNEL	17 000	DEPARTEMENT TARN	1 000
ARTISTIQUE	12 400	REGION OCCITANIE	5 000
ARTISTE (Résidences - 10 sem + médiation)	8 800	SPEDIDAM (Aide á la création)	1 000
METTEUR EN SCENE / CHOREGRAPHE	3 600		
TECHNIQUE	1 600	RECETTES PROPRES	4 800
CONCEPTEUR ET FABRICATION DECOR	750	APPORT EN FONDS PROPRES	3 200
CREATEUR LUMIERE	850	ACTIONS CULTURELLES (2 interventions)	1 600
ADMINISTRATIF / PRODUCTION / DIFFUSION	3 000		
IERES - EXPLOITATION D IMMORTELLE (10 dates)	6 050	IERES - EXPLOITATION D'IMMORTELLE (10 dates)	11 000
SALAIRE ARTISTE (Représentations -Répétitions)	3 000	PRE-ACHAT Saint-Juéry	1 000
REGISSEUR LUMIERE	1 800	3 PRE-ACHATS (attente confirmations)	3 000
ADMINISTRATIF / PRODUCTION / DIFFUSION	1 000	7 CESSIONS (en recherche)	7 000
ENTRETIEN ET STOCKAGE MATERIEL	250		
TOTAL DEPENSES	29 900	TOTAL RECETTES	29 900



IMMORTELLE
de et avec *Élodie Brunet*

PARTENAIRES

Acquis ou envisagés

Accueil en résidence acquis

La Laiterie (81)
Centre Culturel Oc'tave - Lacaune (81)
Tortill'art (81)
L'Oreille du Hibou - Montréal (11)
Le Morozoff - Marseille (13)
Monts Rieurs Prod (83)
BEsplas to BE (09)
Chez Madame (05)

Accueil en résidence en cours

La Baronne - Saint-Michel-de-Vax (81)
Centre Européen de Conques (12)
Le Hangart - Técou (81)
Cap Découverte (81)
La Petite Pierre (32)

Partenaires de diffusion en cours

Avants premières : Saint-Juéry/Toulouse
Dispositif Tarn en scène



Co-financeurs en cours

Mairie de Saint-Juéry (81) - Acquis
Département du Tarn (81)
Réseau des médiathèques de la C2A
C. d'Agglomération de l'Albigeois (81)
Région Occitanie
SPEDIDAM
SACEM

Dispositifs de médiations

ADDA du Tarn (81)
Pass Culture Occitanie

IMMORTELLE

de et avec Élodie Brunet

LA RÉSIDENCE

Besoins techniques



Dispositif Scénique

Ouverture	5m × 5m minimum
Hauteur sous plafond	4m minimum
Profondeur	5m minimum
Sol	Tapis de danse ou plancher

Optionnel	Pendrillonage
-----------	---------------

Son

Diffusion stéréo adaptée à la jauge
Lecteur CD/USB
Console son basique (4 canaux minimum)

Éclairage

Console d'éclairage
Réflecteurs adaptés (base minimale)
Éclairage frontal et latéral

Hébergement nécessaire pour 2 à 3 personnes
mais possibilité d'autonomie en venant en caravane
en plus du camion technique avec accès aux sanitaires et cuisine

⚠ Note importante :

Cette fiche technique est indicative et correspond à une phase de recherche et création.
Les besoins définitifs seront précisés une fois le spectacle construit.
Nous restons flexibles et adaptables aux contraintes des lieux d'accueil.

N'hésitez pas à nous contacter pour toute question ou adaptation nécessaire : Élodie 06 50 83 13 94



IMMORTELLE

de et avec Élodie Brunet

MÉDIATIONS



Pour moi, la médiation est un élément essentiel du processus créatif. Ces moments de transmissions, me permettent de prolonger la démarche artistique du solo en créant des espaces de rencontre, de dialogue et d'expérimentations. Elles permettent aux publics de s'approprier les thématiques du projet : la place du corps féminin, le rapport à l'apparence et aux normes, et la tension entre être et paraître.

Forte de mon expérience dans les différents domaines artistiques liés à mon projet (danse, chant, cirque) et adaptables à différents contextes (scolaires, intergénérationnels, sociaux ou culturels), ces actions invitent les participant.es à réfléchir sur leur corps, leur identité et sur ce qui, en eux, continue d'éclore.



Avec les Collèges

« Écllosion, adhésion »

Désamorcer la peur du regard.
Passer par le jeu, l'imaginaire et la métaphore.
Valoriser la curiosité et le mouvement spontané.
Proposer un cadre très sécurisant.

Le but ici est de découvrir le mouvement par l'imaginaire, associer mouvement et émotions. Les faire explorer les états : ouverture / fermeture.
Entrer en relation et faire groupe, créer un collectif par le corps et la voix.

Avec les lycées

« Corps, image et identité »

Sensibiliser aux enjeux du corps et de l'image.
Développer l'esprit critique face aux normes sociales et médiatiques.
Favoriser l'expression personnelle par le corps et la parole.

Je chercherais ici à explorer les liens entre apparence, identité et regard social, à partir de leur propre vécu et de l'imaginaire du spectacle, qui établit un parallèle entre la femme et la fleur.
Restitutions possibles.

Avec les Publics variés

« Traces, racines et dialogue »

Favoriser l'expression sans injonction à la performance.
Valoriser les récits et les corps dans leur diversité
Créer un espace sécurisant, respectueux et non thérapeutique
Faire dialoguer art, vécu et regard social.

Par le partage d'expériences et de réflexion collective, je proposerais d'explorer, à travers le corps et la voix, la manière dont l'apparence façonne l'identité et les relations.

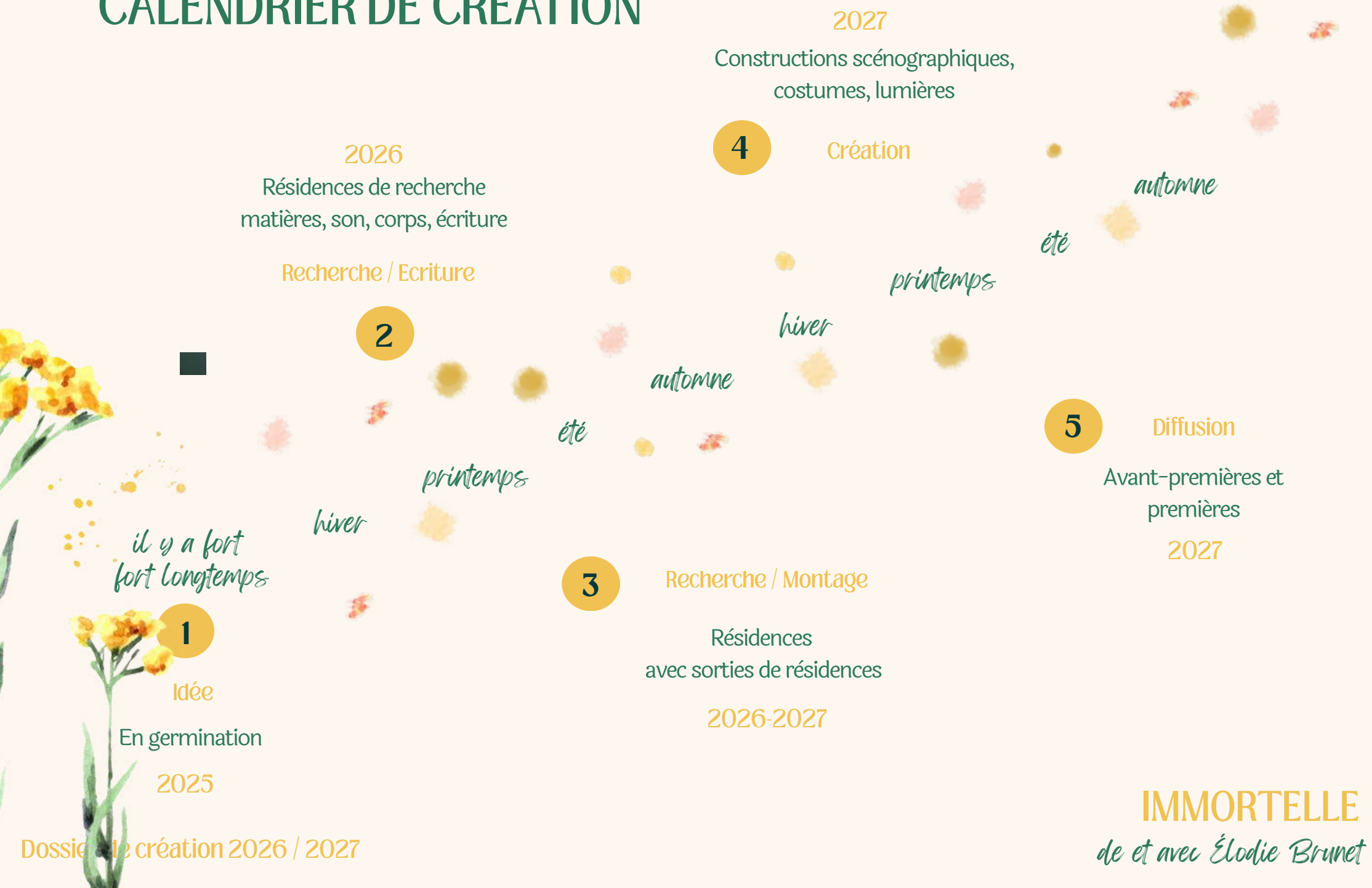
Intergénérationnel

« Cycles, transformation »

Nous aborderons ici les notions de croissance, de métamorphose, de regard et de transmission, à différents âges de la vie.
Ancrage et mobilité douce.

Exploration du mouvement en groupe mélangé.
Valoriser la singularité des corps et des âges.
Faire du mouvement un espace de dialogue intergénérationnel.

CALENDRIER DE CRÉATION



Titre provisoire

IMMORTELLE

de et avec Élodie Brunet

Contact administration/production
Gladys Guilliot et Julie Barrau
06 27 22 66 32 – admin@alchymere.com

Contact diffusion/production :
Lucie-Anne Dejoux 06 63 01 78 74

Contact artistique :
Élodie Brunet 06 50 83 13 94

Adresse siège : 1 avenue de la Gare – 81160 Saint-Juéry

Correspondance : 40 bld F. Arnaud, 09200 St-Girons

